

# HA NACIDO UN SER

Antología de Poesía Colimense  
Poetas con Trayectoria  
Literatura en Comunidad



# **HA NACIDO UN SER**

---

**Antología de Poesía Colimense  
Literatura en Comunidad**



# **HA NACIDO UN SER**

---

**Antología de Poesía Colimense  
Literatura en Comunidad**

Gobierno del Estado de Colima  
Subsecretaría de Cultura

Ha Nacido Un Ser. *Antología de Poesía Colimense: Literatura en Comunidad*  
Primera edición: febrero de 2023  
Derechos reservados, © 2023  
Secretaría de Educación y Cultura del Gobierno del Estado de Colima

---

**GOBIERNO DE MÉXICO, SECRETARÍA DE CULTURA**

**SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE MÉXICO**

Alejandra Frausto Guerrero

**SUBSECRETARIA DE DESARROLLO CULTURAL**

Marina Núñez Bernal

**DIRECTORA GENERAL DE VINCULACIÓN CULTURAL**

Esther Hernández Torres

**GOBIERNO DEL ESTADO DE COLIMA**

**GOBERNADORA CONSTITUCIONAL DEL ESTADO DE COLIMA**

Indira Vizcaíno Silva

**SECRETARIA GENERAL**

María Guadalupe Solís

**SECRETARIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA**

Adolfo Núñez González

**SUBSECRETARIO DE CULTURA**

José Emiliano Zizumbo Quintanilla

---

**COLABORADORES**

**COORDINACIÓN OPERATIVA:** Miguel Olmedo Valle

**COORDINACIÓN EDITORIAL:** Miguel Ángel Araujo Cortés

**MAQUETACIÓN:** Jorge Pérez Gutiérrez

**IMAGEN DE PORTADA:** Freepik Compañía

---

Gobierno del Estado de Colima | Subsecretaría de Cultura Calzada Galván Norte esquina  
Ejército Nacional s/n Tel. (312) 31 4 42 72 | C.P. 28000 | Colima, Col.

Queda prohibida la reproducción no autorizada de los contenidos del libro.

Edición realizada con el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del Apoyo a Instituciones  
Estatales de Cultura (AIEC) 2022 – Proyecto AIEC 2022 CM 03 - Literatura en Comunidad

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para  
fines distintos en los establecidos en el programa.

Impreso y hecho en México

# INDICE

Nadia Contreras.....	9
Jaime bispo.....	13
Vanessa López.....	17
Jesús Adín Valencia.....	20
Leo Monroy.....	25
Ada Aurora Sánchez.....	28
Armando polanco.....	31
Claudia Moreno.....	35
Salvador Díaz Pineda.....	39
Norma Navarrete.....	43
Grace Licea.....	48
Carlos Diez Esser.....	51
Efrén Rodríguez.....	55
Gloria Vergara.....	58
Luis Mendoza Araiza.....	61
Ángel Gaona.....	64



## PRESENTACIÓN

Esta antología de poesía colimense reúne voces que marcan un volver a empezar. Los poemas aquí reunidos son una exploración que cruza las palabras y los silencios, que le da forma a la hoja en blanco y a las calles de nuestras ciudades, también al mar y a los horizontes, al dolor, la duda, el baile y la alegría. Iniciemos esta lectura colectiva, es momento de conocernos nueva y mutuamente a través del canto. Ha nacido un ser. Es hora de celebrarnos.

Emiliano Zizumbo Quintanilla  
Subsecretario de Cultura





# **Nadia Contreras**

## **EL RESPLANDOR NO VACILA EN LOS ESPEJOS**

A C. J. que ahora tiene 27 años

*Así también aparecen hombres que, solos o en compañía de otro hombre, se vuelven mujeres. Estoy seguro de que además de mí hubo otros.*  
Yasunari Kawabata, en *Primera nieve en el monte Fuji* (1958).

### **1. DISOLVERNOS EN ACANTILADOS**

I

Madre, tus manos  
son piedras  
de gran tamaño.

Su peso lo usé  
para desmontar los acantilados.  
Quise saltar sólo una vez  
pero no pude. Quise,  
sólo una vez.  
A la edad de siete años,  
bajo el cielo azul,  
la vida tiene otra estimación.

Desmontar,  
para que el agua nos cruce.  
No hay límites.  
Sólo el reflejo  
de niña aprisionada.

II

Los travestis siempre lloran;  
no pretendo ser uno más.

Sergio trazo con sus alas  
los cielos más grises.  
Mi padre



y los perversos del barrio  
lo mataron.

¿Qué tan difícil es combinar  
clorhidrato de cocaína y bicarbonato sódico?

Sergio se fue en cascada de piedras.  
Algún día despertará, dijeron,  
y los milagros se apagaron.

No quiero ser una mujer triste,  
reventada.

Mírenme por lo que soy:  
sostengo la sonrisa,  
el futuro.

## 2. LA CEREMONIA DE MIRAR EL POLVO DE LAS ESQUINAS

I

[Primera entrevista]

De aquella infancia ausente  
¿qué puedo decir?

El dolor  
es una herida cerrada.

Es así el destino;  
sin preámbulos, sin extravíos,  
sin alucinaciones,  
empuja de súbito.

Doctor, comprendo  
hasta el más ínfimo detalle.

II.

[Segunda entrevista]

Mis piernas largas,  
tersas,  
son un juego.  
Y el amor,  
el éxito:  
cerrar la puerta  
o abrirla.

El deseo de transformarme  
es muy potente.

*(Doctor, no sé qué hacer con mi hijo  
que lleva una vida anormal)*

Arroja mi cuerpo  
hasta topar  
con este círculo,  
su reverbero de luces.



### 3. COMENTARIOS Y REFLEXIONES SOBRE LAS ENTREVISTAS INICIALES (PROBLEMÁTICA)

La mirada es estructurante,  
quiere ser mirado.

No es una sombra falsa,  
sino una flor  
bajo el crepúsculo.

En lo imprevisible,  
calculo lo figurado,  
lo que está en las sombras  
o bajo la piedra de la infancia.

En lugar de cremas,  
polvos, corpiños,  
abro mi propia caja de alfileres.



# **Jaime Obispo**

## **NO BAILES DE CABALLITO**

Hermanos míos, amémonos en Epicuro

Ricardo Reis

Oí que en otros tiempos, cuando regiones  
femorales no habían sido devastadas,  
cuando los noventas del viejo  
siglo veinte sonreían, los jóvenes  
bailaban al ritmo de Su Majestad  
Mi Banda El Mexicano.

Sobre la tierra aplanada de un baldío en el pueblo  
más cercano al Río Grande, bailaban  
tecnocumbia o tecnobanda según quiera  
definir mejor el crítico musical en turno  
y, al fondo del local iluminado,  
tres enormes, blancas hieleras  
lloraban de sudor helado.

El calor extremo hacía de horno las paredes de las casas.  
Las calles y banquetas bostezaban llenas  
de perros flacos, los árboles daban sombra con flojera.  
Y más prietos se ponían los rostros y los brazos que los torsos  
quinceañeros... Pero en las orillas del pueblo  
ya de noche el vértigo bailaba  
el ritmo más sensual.

Aunque ningún sociólogo les hubiera advertido  
la futura realidad  
los adolescentes de Caleras ya sabían  
en los noventas del pasado siglo  
que la secundaria era el fin de sus estudios  
y el umbral de la miseria el más ancho  
de todos sus presentes.  
Lo sabían muy bien: el pobre no saldrá  
de ahí por bien portado.  
Lo pensaban. Y el medio día eterno les llenaba  
de calor. Sus pies, en tanto, se anudaban  
con quien me quiera bien.



Cuando ya es fin de semana en el poblado  
Cuando el sábado abre su rotunda noche  
¿Qué importa la cordillera secuestrada  
qué, la lenta muerte del agua  
la explotación del eterno pedregal  
qué caso tienen el muñón  
la esquila de las montañas?

Si ya no tengo futuro ¿por qué habría de renunciar  
esta noche eterna de mis 15 años a bailar  
antes de que el mundo termine de morir?  
feliz feliz/ feliz feliz.

## CUANDO ESTOY TRISTE SIEMPRE CREO ESTAR EN ACAPULCO

Ocurre de la nada  
(mientras me estoy cayendo  
de modorro por la tristeza  
tremenda del día)  
me siento de pronto  
en las costas de Guerrero.

A pesar de saber perfectamente que  
piso el suelo del Rey Colimán  
y puede verse  
el vapor del pavimento  
y el amarillo canto las primaveras  
siento  
de todos modos  
que muevo mis neuronas en Acapulco.

Sabr  Dios  
por qué suceden estas cosas.  
y por qué, además,  
me da por pensar  
en el calado de los barcos.

!La materia santa de Dios  
algo tiene que ver con el calado de los barcos!

Y luego tengo esta clase de preguntas:  
!A dónde fue la miel, a dónde, el tuétano  
de la osamenta alegre?

!Nadie impedirá que soles cuelguen como trapos,  
que enflaquen hasta la risa o el horror?  
Y si están matando todo, !por qué no matan mi tristeza?

Además, de sobra es sabido  
que Acapulco hereda las aguas de Colima:  
el mar baja escaleras y se olvida de subirlas  
!Así de exquisito se pone con las naos!





Ojalá pase pronto la descomposición  
y un nuevo barnizado me regrese la alegría.  
Soy un iluso, lo sé de sobra.  
Lo sé del subsuelo, lo sé de las arrugas  
que celebran fiestas deshojadas.

Mas no se compadezcan, compadres  
yo enamoré a la luz de las tormentas  
y el segundo que duró su quemadura  
está en mi lengua, en mi anemia fúnebre  
y eso es suficiente  
para más de mil años.

Hay quienes tienen las certezas comiendo de su mano  
yo me enorgullezco de mis dudas.  
No sé si estoy en Colima o Acapulco.  
Júzgueme usted como a un idioma muerto  
como a un letrado desahuciado  
ya nada importa sino dormir sobre la tierra  
como aquellos arbustos que no dejan registro  
en los libros sacros de la historia.

# Vanessa López

## TERCIO DE PESADILLAS

I

Llamas,  
Fuego sin intención de apagarse  
Y el dolor de una garganta gastada por tanto gritar,  
internamente gritar

Hay unos ojos que no duermen,  
que se mantienen alerta  
llorando, sufriendo.

Soy un cuerpo sin forma...  
moviendo las manos  
con señal de auxilio

¡Sed!

Quiere llegar la muerte  
y llenar mis ojos con su encanto.

Cantando me dice:  
No pertenezcas a una tierra seca...

Tiernamente me dice:  
Tierra de panteón, tierra de Diosas, tierra olvidada,  
pisoteada,  
escupida,  
abandonada, abandonada...

Ah, abandonada como el infierno mismo.

Suelta tu cuerpo  
Convierte tu sentir en alma  
(muere en el mar)  
no te andes en la tierra  
(muere en tu cuarto...)  
rodeada de ti,  
solamente de ti.



## II

Anoche hablé con los cuervos  
y en medio del delirio vi brujas

Vi el infierno por ser mujer...

Despierto en la hoguera apagada  
Cenizas negras revolotean junto a mí,  
manchan mi piel tan fina  
e inexistente.

Se me escapa el cuerpo  
Se lo llevan  
lejos  
lejos...

Caigo  
Y veo  
Y leo mis recuerdos;  
un pasado gris que grita  
en medio de las llamas.  
Pero yo no escucho el canto,  
sin embargo, me percató del dolor

Porque el dolor no solo se evita...  
El dolor se abraza,  
El dolor se huele,  
El dolor (...) es todo menos mudo  
Ahora lleva mi voz.



### III

Me consuelo,  
Inundada en lágrimas y soledad  
para recordar.  
Intentar ser perdonada por mis pecados  
¿Cuántos hice para sufrir?  
Hay tanto dolor en mí, mujer sin manto,  
Mujer sin un Dios  
Abandonada en mi propia piel...  
Y vuelvo a mí  
Se expanden mis oídos y escucho a Alfonsina:

*mar, yo soñaba ser como tú eres allá en  
las tardes que la vida mía  
bajo las horas cálidas se abría  
Ah...yo soñaba ser  
como tú eres*

Un suspiro le responde  
Y las prendas que tanto pesar le daban a mi cuerpo  
se van...  
Al igual que el sol de aquel día  
Dejándome ser el pecado de mi propia muerte.  
El silencio quema más que la oscuridad en las noches  
Abro los ojos,  
Veo a Alfonsina danzando  
entre lágrimas que se han convertido en mar  
Y me voy con ella  
Me voy sintiendo dolor  
¡Me voy Alfonsina,  
me voy temida soledad!  
Con las diosas a danzar en la tristeza del mar  
Epitafio:  
"Aquí descanso yo"  
Espero conseguir mi sueño eterno.



# Jesús Adín Valencia

## COMUNICADO

Atención, atención

J. Gelman

---Boletín

especial de antepenúltima hora:  
gente de método ha desarrollado una aplicación  
capaz de estructurar la esencia de un *poema*  
a partir de la nada, hasta de lo inasible  
un *poema*  
Ha nacido un ser

apto, capaz de sobrevivir por sí mismo  
adaptable a condiciones adversas

No conforme

la comunidad buscó retos mayúsculos en desafío  
a la lógica del más docto, e imprimieron un  
*-de amor*. Ensamblado  
el *poema de amor*

refleja forma, peso, volumen preciso  
es difícil descifrar fisonomía completa  
bajos lenguajes ajenos  
a como pide en el andar de los primeros vocablos

Vamos a < | > imitarnos a dar fe de lo siguiente:

Pesa entre dos y tres kilos, aparenta fragilidad  
qué engaño. Pocas personas  
arriesgan la osadía de sostenerlo en brazos  
hay temor de vulnerarlo. Está enterito  
registra armonización orgánica de corto y más largo aliento. Me informan  
el nombrado *poema de amor* crece

Enternece [según Aristóteles]

Estremece [según Epicuro]



Mirándolo fijo se observan estirones leves  
similares a la punta de una guía de enredadera  
No es el único, los hay en todas partes, selváticos  
Arrebatados, difíciles *poemas de amor*  
Intercomunican filias  
Remuerde a quien crea

el alcance. Si será, en específico el impreso actual, que no parece  
amoroso  
sino más bien anatema / escultura estragada / invasora nodriza /  
elefante  
blanco [¿ ?] obra  
destruida, cito:  
*junto a la plica de identificación, una vez público el fallo*

El origen  
es historia  
El final  
dará noticia

Seguiremos a la expectativa

*[...] y en un principio no era sino un poco de miedo  
y una ternura que no quería nacer y hacerse fruto*  
Efraín Huerta

## DE CIERTAS URNAS

Ashes to ashes, funk to funky

D. Bowie

*Ecológicas, urnas*

Están de moda

Escucha lo hermoso de estas palabras  
al cotizarme vía telefónica el agente de ventas;  
tuve

el presentimiento –casi la honda  
corazonada de haber escuchado un poema–. Dijo:

*–Pues verá usted*

*la cuestión de las <BIO URNAS>*

*sin el paquete de cremación, la pura urna*

*le cuesta cinco mil pesos. Tenemos <BIO*

*MAR>*

*elaborada a base de sal marina,*

*especialmente*

*diseñada para reintegrarse al mar; <BIO*

*AGUA>, para agua dulce, ya sabe, en*

*Colima sobran ríos; y <BIO VIDA> a base*

*de fértiles nutrientes*

*para crear*

*una hermosa fusión de vida*

*después de la vida*

*al plantar un arbolito en familia*

–¡AD RESURGENDUM CUM CHRISTO!<sup>1</sup>–reitera el

Vaticano



---

<sup>1</sup> Qué joya guarda cada fragmento de ceniza

## MINUTACIÓN‘

*A quienes hemos rogado  
por un minuto de silencio*

Fragmentaria e inagotable  
brizna, rocío, burbuja captora del eco  
proseguirá en ascenso de ofrenda. Basta  
un minuto iconoclasta guarda  
  cientos de fragores  
  cincelados  
  a sopló tibio  
en el perímetro de la justa empatía  
    Callamos porque tú callas  
    Callamos por tributo a tu destiempo  
muerto  
disculpa el retazo  
no creemos dedicarte  
más allá. Buena resulta la consagración del minuto en carestía  
Goza mayor mérito callar  
contigo en respeto del vacío  
                                  Desfigura improvisar palabras de aliento  
                                  grácil brinca la estupidez  
    Que cada quien interprete la isla de una u otra cara  
    donde no hay tesoro alguno, o sí: la nostalgia de aquel día  
    la frase memorable, la sonrisa, carcajadas; o plantarnos  
                                  idos  
                                  simplemente, pero *idos*, ya es algo  
                                  en silencio; libre  
                                  intenta reprimir el llanto a ver qué tal  
    El minuto no puede ser auditado  
    Allana terreno íntimo de paz. Conforta  
la capilla del hospital, claro, con destino al rezo  
pero no seamos hipócritas, el silencio del Eterno amor  
–tigua del martirio alejarnos poco de quien queda  
en cama. Un minuto de silencio puede ocuparnos en el  
retrete ajenos a la multitud. Puede estar en el beso que tolera  
la fiesta del gemido, bullicios de caricias a partir del roce  
orientado a la palmada erótica. Minutemos el silencio a  
destajo dondequiera, iniciáticos para dar culto





cronométrico. Minutar el silencio es minutar la sombra que espera desde cualquier esquina laberíntica donde habita, sale al encuentro —ya sin freno— arbitraria da paso a la sombra, al *sonido y la furia* que embiste a quien vive. Monstruoso tiempo cuerpo de hombre cabeza de toro de Creta: nueve sinfonías; el >quejido< de Sor Juana cabe; está el abrazo sólo un minuto antes del adiós. [Pocos duran la sesenteava parte de la hora]. Abrazarnos antes de partir, un minuto es insuficiente, pero un minuto abraza estadios completos previo al partido. Abraza asambleas, ceremonias, recintos oficiales, el lugar de los caídos, un minuto en campos militares ¿Qué tanto pone a buen recaudo? ¿Cuánto detona? Hay destreza en el cálculo sin reloj

*Preciso recodarles  
a quienes concurren  
sean tan amables de apagar sus celulares. Gracias*

*—o de ponerlos también  
en silencio—*

# ***Leo Monroy***

## **INVIERNO**

Tu cuerpo es blanco  
Respiras hielo  
Celebras robando el calor humano  
Dejas tu fría señal en todas partes  
Invades los caminos  
Detienes a los ríos  
Silbas en las calles  
Brrr  
Hace frío.



## INCOMPRESIÓN

*"I don't understand you"* dice el extranjero  
No se trata de idiomas, hermano  
Sino de comprender al otro  
Su cultura  
Sus raíces  
Su reflejo en ti.



## HILVANES DE AGUA

Desembocan poemas ahogados con letras  
Mojados de tinta, ideas bien compuestas  
Las olas entierran ocultas respuestas  
Hilvanan con agua el mar del poeta.



## **Ada Aurora Sánchez**

### **CONFIRMACIÓN DE LOS HECHOS**

Acomodo mi corazón, las costillas,  
los riñones, para que entres en mí  
y encuentres la sangre en su sitio  
pulsando lo que debe.

Diástole y sístole con sus mejores galas para recibirte;  
de pie el sistema límbico, los sentidos como abejas,  
la orientación de los pezones, la turba feroz  
que no se conforma con instantes, destellos,  
sino la mar total devorándote como isla  
de antiguas fundaciones, embarcaderos y sollozos.

Así, adentro, en las habitaciones corporales  
en que son más vivos el sueño y la transgresión  
de la muerte.

Toda mi casa de tendones y meniscos para ti,  
en esta noche en que las luces trazan  
un itinerario más allá de la epidermis  
y la memoria relumbra  
—relumbra—  
como un potro negro azabache.



## A ESE MUCHACHITO

Se le olvidó hacernos coincidir en un tren camino a Varsovia.  
Con el pretexto del clima, de la nieve siguiéndonos con sus  
dedos algodonales, habríamos comenzado una conversación.  
De ahí en adelante, los ojos que se rozan, los ángulos que se  
suman.

Tampoco, el muy torpe, nos hizo coincidir en el delta  
de un junio 16.

La música del mar  
a solas te llamaba.  
Del aire, una gaviota  
repasaba sus turgencias.

Lo más cercano que estuve de encontrarte fue cuando La Maga,  
de Cortázar, con su delgada figura, *se inscribía en el Pont des Arts,*  
*a veces andando de un lado a otro, a veces detenida en el pretil*  
*de hierro, inclinada sobre el agua.*

¿Dices que se llama Cupido, ese distraído muchachito con alas?



## LLUEVE

En Lisboa, ahí donde se engendró  
en sueños  
la saudade infinita de Ricardo Reiss.  
Llueve

Llueve

En Alejandría

donde nacieron Cavafis y Ungaretti.  
Donde uno escribe: *Tú no me miras ya,  
Señor.../ Y no busco sino olvido/ en la  
ceguedad de la carne.*

Donde el poeta mayor ha dicho: *Otra  
catástrofe, que no imaginábamos,  
repentina, violenta cae sobre nosotros.*

En Constantinopla

donde el mar se llevó a los guerreros y  
sedujo a las doncellas a escondidas.

En las cuevas de Yagul y Mitla *donde intento dibujar el rostro de la memoria.*  
Llueve

Llueve

Y el silencio es un olvido que se abre para no callarse nunca. Nunca.



# **Armando Polanco**

## **ALMA PEQUEÑA**

Atado a un cordón  
aprimado  
con nados acariciadores  
nacé en esos días calurosos a mitad del año  
respirando vertiginosamente  
y sin palabras.

En casa, abrí mis ojos  
había azaleas, teresitas y cordones de obispo  
plantados en botes alcohólicos  
ahí comencé a arrastrar mis piernas.

Me inquietaban los ojos de los pichones y las torcasitas  
planeando a toda hora cerca de mí  
su cantar, levitaban mi alma pequeña  
mudo, les lanzaba borucas, suspiros jalados  
mis primeras señales para comunicarme.

Mi madre reaparecía a cada momento por toda la casa,  
sus manos daban batalla a sus pies.

Yo sentía la noche aplanar mis ojos,  
el silencio apretujándose en mis párpados  
y así otra mañana.

Con los brazos extendidos  
separaba la noche de la madrugada  
como esas flores abriéndose al sol

El cabello de mamá era como la noche anterior  
y la anterior  
y la pasada,  
y aquellas primeras que descubrí silente.

Sus ojos avisaban las horas por venir  
cielos abiertos, grandes árboles  
y besos en mi frente.





Las aves eran felices en las ramas del limonero  
y cuando bajan al charquito de agua a beber  
cuando picotean la tierra  
cuando alzan su vuelo mirando hacia atrás  
como despidiéndose de lo que dejan.

Una tarde se acercó a mí un pájaro  
me dijo: "tú podrías volar..."  
extendió sus alitas y voló,  
dejándome ahí, con monosílabos  
Se perdió entre las nubes  
lejos  
muy alto.

Lo vi llegar a esas nubes ancladas  
en formas de barcos  
osos, manos, olas  
jirones caprichosos.

Escuché a mamá llamarme  
repetía mi nombre  
supe así que esta palabra  
la tendría pegada conmigo  
me dije, entrará por mis oídos  
como cuando tomo agua  
como cuando me aplasta la noche  
como cuando entra el aire por mi nariz

Entonces, cerré mi boca para memorizarla  
y recordé otras palabras dichas  
en otros tonos  
con otros gestos  
a gritos  
muy queditas  
a medio sueño.

Supe que así se nombran las cosas  
y con los dientes apretados  
mi lengua en reposo  
comencé a albergar dentro de mí  
cada palabra de este mundo.

## LA RISA DE LA NIÑA ENCIENDE LA MAÑANA

La risa de la niña enciende la mañana  
mientras el sol la abrasa desesperadamente  
la plenitud del día se descorre  
por todo el patio

En sus pies, la niña trae pegadas  
alas de mariposas  
alas de pájaros  
hojas sueltas

Su risa rebota en la cerca  
las piedras  
el cuarto de adobe  
que sostienen un techo de tejas

Sentada bajo la sombra de un árbol  
el rostro de la abuela se contagia de su alegría  
se enrosca en las flores  
cuando mece bullicioso el viento

El amplio patio se abre a pedazos  
con tonos naranja  
y en lo alto de un cansado árbol de tamarindo  
al filo de un nido  
un pájaro bebé  
se resiste a volar.



## LOS HUESOS DE MI PADRE

Los huesos de mi padre ya son polvo  
en el panteón de este pueblo  
su tumba, poco lejos de la de mi madre  
él hacia el norte  
ella hacia el sur

Sus huesos se encuentran con los de la tía Cuca y el tío Fermín  
Donde hay un encrespado árbol de olivo.  
En la tumba de ella, están los restos de mi hermano Alfredo  
hay un breve jardín con azáleas, rosales y tupido mirto

En este panteón, el sol sale herido  
Caminarlo, duele  
el aire canta quedito  
abundan nombres, recuerdos, letras, cruces, flores secas  
altares, hoyos empezados, pedazos de concreto con fechas borradas

En este panteón  
donde se hayan los restos de mis padres  
las hojas secas caen y vuelan  
los insectos son grises y hacen surcos

Arriba las aves pasan a toda hora como abanicos  
mi madre y mi padre descansan allí  
inmóviles  
viejos  
inolvidables  
alejados de siglos terrenales.



# **Claudia Moreno**

## **PLAYAS DE COLIMA**

### **I**

Hicimos el mar  
con ojos y lengua  
con agua salada de Cuyutlán  
con sueños de nubes y atardeceres en Pascuales  
con piel y sudor y sangre  
con cantos de sirenas de la Isla Socorro  
con música invernal de las ballenas  
con los tesoros que olvidaron los piratas en Playa Paraíso  
con el viento del caracol de Las Brisas  
con dolor y heridas de nuestros fantasmas  
con silencio, gritos y susurros  
contigo y conmigo  
(sin ti y sin mí)  
el (la) mar  
se hizo

### **II**

Poco a poco  
como se forma una ola  
así irá mi voz  
formándose  
hasta llegar a tu oído

Va in crescendo hacia ti  
y regresa ensimismada al silencio

Una ola mi canto  
una ola de amor  
inmenso  
incesante  
constante  
infinito



### III

En el misterio  
de tu manglar  
aves y tortugas  
sueñan con el mar

Un pañuelo rosa  
vuela sobre los nenúfares  
que levitan en tus aguas

### IV

mar blanco  
pócima  
pureza  
dunas de sal

secando al sol  
los tesoros del mar  
de Cuyutlán

brillantes como diamantes  
humildes como su gente

# ANCESTROS

## 1

melissa tiene una abuela  
que le cepilla el cabello  
antes de dormir

melissa lloró  
la noche en que  
le robaron el corazón

su abuela le cepilló el cabello  
rubio y delgado  
cien veces

mientras le contaba la historia  
de cuando se escapó con su amante

## 2

Hay una carretera entre tú y yo;  
curvas que bordean  
los cerros que nos separan

en medio, hay una laguna,  
espejo de los cerros que la encierran

soñé con la laguna:  
en ella estaban tus ojos  
y quise tanto estar contigo  
que cerré mis ojos  
y dentro del sueño  
soñé que te abrazaba  
y no había laguna  
cerros o carretera  
entre tú y yo



## VESTIGIOS

\*

el camino:  
de flores silvestres

la puerta:  
un árbol ancestral

polos opuestos  
de fuego y de nieve

aguardan el momento  
de crear otro hijo  
de piedra

\*\*

Venimos a danzar  
y cantar  
con las piedras  
al viento  
a los cuatro rumbos  
que rigen nuestras tierras

El Chanal  
La Campana



# **Salvador Díaz Pineda**

## **SOMBRAS.**

La última sombra de la madrugada se retira,  
desciende lentamente entre los edificios  
de una ciudad desnuda,  
que lava el salitre del insomnio.  
La sombra de la noche,  
es el agua con que se enjuagan los sueños,  
y corre murmurando por las avenidas,  
los solares y plazas vacías.  
Poco a poco se va multiplicando  
en diminutas siluetas con aspecto humano,  
que apenas dejan escuchar un lamento moribundo.  
La sombra de la noche,  
se escabulle entre sus asfaltadas venas,  
cada vez más delgada  
se va escurriendo entre los semáforos,  
tropezando con transeúntes torturados por la madrugada,  
arrastrando con ella remolinos de carcajadas rotas  
que no alcanzaron a madurar  
y terminaron en el basurero de las banalidades.  
Las penumbras, en la medida que se van haciendo viejas,  
huyen despavoridas agitando  
sus frías y descarnadas manos,  
sólo por hoy, ceden su presencia a la luz del día  
que promete ser diferente,  
pero solo sirve para encubrir la existencia  
de otro mundo paralelo;  
el hipócrita y trivial con toda su gama de máscaras  
intolerantes que no logran ningún consenso,  
y nuevamente termina rindiéndose a su contraparte,  
al mundo nocturno que se alimenta de estridencias,  
dándoles vida a seres sin rostro y de muchos  
contrastes  
que se complacen con ser ellos  
aunque sea por unas horas  
y viven la mascarada de su miseria;





sabiendo que con la llegada del sol se acaba todo.  
La sombra de la noche,  
tras recoger las últimas plegarias no escuchadas,  
va a sepultarlas en cualquier bar de la estación,  
mientras que llega el tren que las lleve lejos,  
aunque sepa que ese tren, nunca vendrá.

## ELEGÍA.

Te mataron Felipe,  
con balas de verdad.

Te mataron quien sabe en cuantas partes,  
te subieron a su camioneta  
recorriendo las calles de mi pueblo  
y la sangre abandonaba tu cuerpo,  
que se fue regando,  
multiplicándose como semillas,  
las que indudablemente,  
terminaron por germinar.

Creyeron que te mataron Felipe,  
pero reviviste con alas de libertad.



## ANHELO.

Todo oscuro, nada palpable.  
Entre sombras te fuiste manifestando  
hasta que mis ojos te tuvieron a su alcance.  
Nada fue más espectacular;  
tu presencia me hizo consentir  
toda clase de improperios amorosos.  
La luna se acercaba y con sus afilados cuernos,  
embestía y hacía sangrar las arterias de la lóbrega noche,  
y la noche que se desangraba chorreando polvo de estrellas,  
se desangraba y se le escapaba la luz,  
se desangraba y eran lágrimas de arcángeles,  
se desangraba y era la verdad de mi pueblo  
que muere impíamente,  
se desangraba porque caían cruces  
marcando a los idolatras de los dioses ocultos,  
se desangraba llorando mientras dejaba  
a la humanidad desamparada,  
y que tenía prisa por autodestruirse.

Junté los mejores restos mortales,  
y en el amasijo de la diosa Coatlicue,  
los amasé y el resultado fuiste tú.  
Después de hornearte,  
fui comiendo en pequeñas dosis tu cuerpo lunar  
como un médico loco me recetó.  
Me dijo muy seguro que era bueno  
para la soledad que deja la nostalgia.  
Me dijo muy seguro;  
nomás no abuses que es adictivo.  
No le hice caso y te repetía con dosis cada vez mayores.  
Probé cada noche de tu cáliz,  
todo el día, todos los días sin respetar horario,  
hasta que no supe de mí,  
ni en qué momento te fui perdiendo.  
Ahora espero a que llegue el sol,  
para curarme de ti,  
debo evitar que la oscuridad  
alguna vez llegue a consumirme con su  
nostalgia.



# **Norma Navarrete**

## **CONSIDERO EL VIENTO**

Considero ahora el viento,  
joven, iniciado en primavera.

Mi corazón se ha vuelto una gaviota  
que desea volar lejos.

Donde la inocencia guarde  
todos los años de las plumas  
que no he volado.

Considero cada verano.  
Mi tristeza es azul o rosa.  
Y extraño cada día más  
al grillo de mi poema.

Considero mis manos.  
Han comenzado a observar  
la huella del tiempo.

Mis ojos se desconciertan  
de tanto silencio.

Considero la actuación de muchos:  
Ha sido de lo más pésima en mi vida.

Cada vez que sale la luna me digo:  
este sabor, es el mismo de la infancia  
y me huele al abandono.

Considero soñar  
aquel jardín lleno de espinas.

Es hora de volver atrás y no perder  
la esperanza de ser yo, en mi ciudad,  
con los caracoles prestados del mar,  
para saber que tengo una identidad.



Considero que no se vende  
la razón de volar.

Considero vivir,  
al lado de lo amargo  
para valorar lo dulce.

sólo hace falta decir no  
y volar.

La inocencia vuela  
al inicio del sol,  
es una paloma blanca,  
en un día nublado.

## ABRE LA PUERTA, EL MAR

¿Quién toca?

-El mar.

¿Quién es?

La esperanza,  
un jardín.

Abre la puerta, el mar.

Abre tus manos, recibe en tu mirada,  
contenido en una gota, todo el océano.

Como si fuera un regalo  
para una niña rubia de melena pequeña  
y ojos vivos, que me quiere enseñar  
a jugar la matatena.

Abre la puerta, el mar.

Es hora de perder todos los miedos  
y tener el océano.

Abre la puerta, el mar.

Deja que entre la brisa marina en tu día.  
respira hondo, cuenta cada momento,  
de un nuevo amanecer.

Abre la puerta, el mar.

Deja que los barcos expliquen su ruta  
y enlacen al filo del sol tus cabellos.

Abre la puerta, el mar.

Suelta las cuerdas, inicia el viaje  
en un velero transparente, sin regreso.

Al centro de la relación del mar,  
las cosas inocentes.

Préndele un moño blanco  
a la tristeza para que te regale



la diadema de caracoles pequeños.

Ensancha tu mirada en un bloque de iceberg.  
que no se derrumba ni hace daño.

Abre la puerta, el mar.  
Hemos salido de puerto en puerto  
a un pasillo claro, lleno de flores pequeñas  
que nacen en los sueños de los niños  
y en las banquetas de las ciudades  
que piden paz.

Abre la puerta, el mar.  
Flotamos en un gran barco.  
Para siempre ahora,  
mi hogar será navegar.

## PARACAÍDAS DE PALABRAS

A partir de mis palabras,  
las palomas saben que los sueños  
también tienen alas.

Abren sus ojos  
con claridad,  
al volar.

Sólo dormida,  
no temo a las alturas.

Utilizo esta poesía  
como un paracaídas,  
de muchos colores

que dibujan al caer,  
palabras con pausa.





## ***Grace Licea***

### **DESTRUCCIÓN DEL DESASTRE**

Fuiste el desastre de mi vida,  
una tormenta eléctrica que  
hizo nudos las frondas de los árboles,  
la gran ola onírica inundando mi espacio,  
el terror en los ojos de una niña.  
Fuiste el pánico de mi soledad;  
la cobardía del abismal olvido,  
la devastación de mi memoria,  
el felino que muere en el estallido  
de la certera bala del cazador.  
Fuiste todo menos mi amor,  
porque ahora ya...  
no eres nada.



## SÉ MI DALÍ

Soy cursi porque te quiero  
debo decirte amor, dame un beso.

Deseo darte todo lo cursi que hay en mí  
porque me sorprende pensándote.

En mis labios tu nombre para decir primavera.

Soy cursi porque soy una sirena  
con piernas y cabeza de pescado.

Soy cursi, completamente cursi,  
porque los gatos tienen una cursilería  
que me seducen por sus siete vidas.

Si el rosa es cursi,  
entonces adoro los crepúsculos  
de una tarde que precede a la noche.

Con toda la violencia del día que muere  
para hacer nacer la noche:  
soy.



## DESTILACIÓN DEL AMOR

Cerré la ventana por donde el sol  
pedía entrar,  
dije de nuevo que no  
dije no, y no fue en vano.  
Me tendí sobre las límpidas sábanas  
de una cama vacía,  
a oscuras los trinos de una contenida primavera  
son sonoros como las melancólicas campanas  
de una soledad que yo elegí.  
Mi amado duerme al lado de su bella consorte.  
Lo deseo feliz,  
que arda el fuego de su hogar  
y lo arroje siempre.  
Yo estoy deseando  
que esta primavera irrumpa violenta  
sobre mi pecho de palomas  
como las amapolas rasgan a la tierra,  
para que el viento como un hombre  
me regale las fragancias de las rosas  
rojas de vino, blancas de miel,  
porque en mi cosmos:  
soy fértil para emanar  
mi propia felicidad.



# **Carlos Diez Esser**

## **ESPERANZA**

El círculo ha cerrado sus fronteras,  
estamos fuera de él sin nuestro amor,  
en medio de la oscuridad que puebla  
el Más Allá...  
y es que la ausencia -pariente de la muerte-,  
seca la tierra húmeda donde antes  
florecía La Esperanza.

El círculo se cierra irremediamente,  
así como se cierra el corazón  
al sentimiento.

Cuando no hay sentimiento alguno  
y el corazón entristece,  
el rosal no florece,  
ni las aves animan la mañana  
con sus cantos serenos,  
todo se vuelve negro,  
todo se torna oscuro,  
entre los pensamientos navega  
-en el mar de cenizas de nuestros huesos-,  
la esperanza ya muerta  
y, en el fondo, aguardando, se ve su fosa abierta.

Recuerdos de lo que fuimos,  
de aquellos que un día amamos,  
de los abrazos y los furtivos besos,  
recuerdos que van pasando  
por la memoria,  
recuerdos tristes, recuerdos bellos,  
simples recuerdos que traen consigo  
lo recorrido en nuestro camino  
tras la esperanza,  
camino en vano donde alcanzarla  
no fue posible y aquí nos trajo.



Hacia adelante no se ve nada,  
o, tal vez sí, con optimismo  
se puede vislumbrar La Eternidad,  
atrás quedó la juventud errante,  
quedó el pasado nostálgico  
enterrado en la memoria,  
despierto en las pesadillas  
que, noche a noche, el sueño corrompe,  
quedó en el pensamiento la inacción,  
en el cuerpo y en el alma las heridas  
y ya, sin esperanza, solo resta el perdón.

## CIRUELAS DE MAYO

Todos los días de mayo me hace feliz  
el fruto de un ciruelo  
plantado en casa, algunos años ha;  
lo como con deleite,  
endulzo así el dolor de mis tristes recuerdos,  
de tantas ilusiones que se han tornado  
cosa vana, sin sentido.

Esta mañana vi que ya florece  
con tersura y en sus ramas  
-de donde pende el fruto saboreado-,  
el verde empieza a recordarme  
que llegarán las lluvias,  
con ellas la tristeza y la amargura  
de los nuevos recuerdos  
que día a día serán mi compañía.

Así soy yo, como ese solitario  
árbol que en medio de mi patio  
crece sin dar sombra.  
Un día le regalo a la tierra  
dulces frutos con mi canto,  
otro nomás lloro en el silencio  
del recuerdo más triste.  
Entonces me deshojo  
y me vuelvo a poblar  
de incertidumbres.

La lluvia abonará lo que haya sido:  
un recuerdo, una lágrima,  
el dulce sabor de alguna letra  
que cual madura ciruela  
colmará de alegría  
un corazón ajeno.  
Y entonces seré yo otra vez,  
solitario, esperando quizás  
de nuevo el fruto.



## LARGO VIAJE

Mi brújula se ha roto.  
Salí a buscar la luz, entonces,  
al puro tiento,  
y por el camino hacia la luz  
busqué también  
un dulce sabor perdido de la vida.

Hallé la luz del sol.  
Con ella, las sombras de mi orgullo  
me recordaron quién soy,  
y seguí a tientas en medio de la luz  
por entre los cañaverales  
que lastimaron amarguras  
de mi alma.

Comprendí que tal vez hay caminos  
trazados, hay destino,  
y el destino conduce nuestros actos  
sin que podamos evitarlo...  
¡todo mi lamento  
ha sido producto del destino!

Miré por fin al sol, olí el dulce  
sabor de la caña y volví a mí,  
como quien vuelve de un largo viaje  
donde estuvo perdido.



# ***Efrén Rodríguez***

## **TRES SONETOS A JORGE CHÁVEZ CARRILLO**

### **MURAL DEL PALACIO DE GOBIERNO DE COLIMA**

#### **I**

¿A cuántos niños ha extasiado el mural  
que cuenta las hazañas de la historia,  
de esa historia que se mira en un cristal  
donde podemos ver la antigua gloria?

Ni Troya ni Grecia, es el descomunal  
deseo de conservar nuestra memoria,  
y que no sean sólo historia elemental  
ni ridículas piezas de oratoria:

Es la tragedia sin filantropía.  
Suenan campanas en un nuevo día,  
que auguran para el hombre otra vida

mejor, a cambio de su propia vida.  
Altivos van en camino de la muerte  
festejando dichosos esa suerte.





## II

Veo hundida mi frente en el pasado  
y surgen los misterios de la huerta;  
se escucha un grito entre álgido y rosado  
y ha entrado el sol arrastrando la puerta.

Un ruido suave me ha cautivado.  
Tanta quietud aquí me pone alerta,  
pues percibo en el aire desglosado  
un sutil color que me desconcierta.

¡Cuántas guerras vi en tan fiero horizonte!  
Fueron días de gran aprendizaje  
en los huecos más verdes de la tarde.

Esos tiempos recuerdo sin alarde,  
pero un día me fui con mi equipaje  
subiéndome en la barca de Caronte.



### III

Pálido y suave el amarillo inerte  
y un violeta negro ya se asoma;  
es como en el poema: punto y coma,  
que reblandece la expresión más fuerte.

La lluvia de colores tiene suerte,  
pues es indomable cuando retoma  
esa niebla, esa aspereza roma  
que brilla al fin como sedienta muerte.

Esa oscura inquietud que alza los brazos  
entre sombras que son de primavera,  
firme empieza a garabatear los trazos,

y surge suave otra luz, otra esfera.

Tarde clara, excelso laberinto,  
donde miro las ruinas de Corinto.



# **Gloria Vergara**

## **CUANDO LA MUERTE ES LA PALABRA**

Nunca  
antes  
me senté junto al camino  
para mirarme  
por dentro  
y preguntarme  
para quién escribo  
nunca antes  
y sabe Dios por qué lo hice  
en esta noche  
cuando mi sangre corre  
con mi muerte  
entre los versos y las venas  
¿para quién escribo?  
nunca antes  
dejé correr mi voz  
y percibirme  
en la palabra  
nunca antes  
dejé correr el tiempo  
consumiéndose  
en la arena  
no  
nunca  
antes  
pensé  
en ser siempre palabra  
porque fue primero el verbo  
no  
nunca  
antes



dije  
¿para quién escribo?

## DE PLÉYADES

miren a maría luisa, gritamos  
y maría luisa corría de un encino a otro  
y en su carrera veíamos volar su falda  
los calzones el vestido que nunca se había quitado  
miren miren maría luisa corre maría luisa brinca  
quiere jugar y nosotros debajo del cerro  
imitando  
eva ofelia taquio rosa todos corríamos de un encino a otro  
abajo del cerro  
sólo andrés dijo la loca está loca  
a la loca se le ven las chiches miren a la loca  
y vinieron los grandes  
y mamá chayo dijo algo tiene  
¿qué tiene maría luisa? y mamá chayo  
maría barajas y adelina fueron al cerro  
y maría luisa entró a la casa gritando  
no quería que se llevaran a su madre  
no quería que la enterraran  
sólo que no se pudriera  
sólo que la bañaran  
para seguirla mirando



## RESUMEN

me puse a pensar en el atropello de escribir / como  
tejerse  
por dentro / metes la aguja en la carne dura  
en el cuero que este mundo te engruesa  
y la aguja sombrerera no quiere salir / se atora  
tú gritas / te tiras panza arriba  
no creas esto de escribir tiene su chiste  
hay que ponerse dedal /  
la superficie es la que duele / ya dentro la aguja tiembla  
pero avanza  
puntada tras puntada te vas cosiendo los pedazos /  
así es esto  
de la palabra  
cuando menos piensas  
ya tienes un parchado allá en el alma  
dentro



## ***Luis Mendoza Araiza***

7.

¿Pero a quién le hago caso? ¿A los libros? ¿A los números y a las leyes de las operaciones básicas? Que la acumulación de segundos en la periferia de una música silente es la causa de las dos décadas que llevo a cuestas. Que la experiencia no sirve de nada si me pierdo en la concavidad de una botella.



### 13.

Con 54 gramos desamparado sobre la pelvis de una cajera exprés, te escribo.

Esperó con aretes de pluma, blusa blanca y pantalón azul.

Cabellera castaña sobre la frente.

Pecas.

Ojos de caramelo y cristal templado.

Yo: guayabera crema, tres pies y cuatro bolsillos descalzos.

Caireles.

Mirada de canela molida.

—Ah... —dijo ella— ¿qué es un cigarro sino la consumación de un recuerdo?

—¿Qué es un cigarro sino una memoria consumida?—, respondí.

Sonrió, y jugó con el tabaco entre sus dedos.

—23 años vencidos en colillas y baberos. 23 años malagradecidos.

Apagando la colilla en los orines de un gallo se levanta el cielo, y las máquinas respiran: polvo, excremento y vales de despensa.

De la luna al sol hace su camino, sudando risas y llantos.

Pero no sé por qué duele tanto, ni permanece más la memoria si me olvido.

Con 54 gramos desamparado sobre la pelvis de una cajera exprés, te escribo.

Puedo cantar, pero no lo hago.



## ADEFESIO LONDOÑO

Acostado. Madrugo y fumo, escribo que escribo crónicas que nadie lee: sustancia de temporal y granizo. Se agota como formalidad, cívica. Vivirá sosteniendo al universo. Aplaudo su mérito, solo pienso debo hacer inventario y cerrar caja: pensando pensaría en pensar sobre dos o tres cosas de interés y entonces picahielos urbanos ufanos rozagantes ampulosos avanza y retrocede recula cauta retrocediendo pero trasciende y asciende estigmática sin documento constancia de astigmatismo de meretriz ajada en inquisitorio sambenito de cadáveres pensionados parlamentos licurgos seculares santos sacrilegios de cocina sala baño y comedor palacio de condimento y mancilla que intriga lector leyendo leyendas pose postre poste de recamarera gramática sintáctica dilatación de perineo ojiverde shock anafiláctico pensando pesando y sopesando qué pensar pensarías.





# Ángel Gaona

## SALOMÉ

para Alejandra M.P. "Protectora  
De hombres"

Entre ruido estridente y alaridos  
sales de la penumbra maloliente  
a cruzar la pasarela de los mustios  
al amparo de unos tacones altos  
de bailarina exótica  
Te distingue un atavío entallado  
la abundancia de tus rizos y en tu  
semblante, cierto aire provinciano  
Al igual que las otras, aquí  
te despojas de pudores innecesarios  
traficas caricias a precio de ganga  
a los esplendidos les das más  
de lo que dicta tu conciencia  
Tu reconfortante compañía  
buen remedio para mi desaliento  
Como Sherezada  
enganchas a tu clientela con historias  
a cambio de fichas y estragos hepáticos  
Apelincada en tu instinto aprendes  
los secretos de un arte milenario  
Sin temor a contagiarte  
sigues aquí laborando  
geisha tropical  
Subes altiva a la pista  
Los macuarros te conminan  
a quitarte la ropa  
sus aplausos no te interesan  
-secretamente esperas-  
servida en bandeja de plata  
la cabeza de tu hombre.



## LA POCA MESURA RESTO DE MI TEMPLANZA

Sin permiso para sufrir sufro  
sin aliento para vivir vivo  
sin pena ni gloria paso  
tratando de ser advertido

Canto, deliro, maldigo, busco  
en vano la prosa correcta o  
al menos el ritmo preciso  
-musicalidad de por medio-  
decir lo que quiero desprovisto  
de la verborrea del afligido  
intento restaurar el constructo  
resuelto a todo incluso a  
morir en el intento  
para renacer muero  
convertido en otro fortalezco  
la poca medida resto  
de mi templanza.



## MEMORIAS DE NAUFRAGIOS I

En una banca de pueblo  
comenzaron mis escarceos  
el primero fue con una niña angelical  
de grandes ojos y labios carnosos  
después, en el atrio, besé a otra  
de la que me enamoré perdidamente  
ella de trece, yo de dieciséis  
por años, la sufrí más de la cuenta  
me buscó antes de casarse  
pero yo ya tenía otra  
que me quiso mucho hasta que dejó  
de hacerlo  
las recuerdo ahora que  
recorro horas inciertas, me queda  
la memoria de mis naufragios  
Sentado en la banca de un parque  
villalvareense  
sueño la historia de esos días.



**HA NACIDO UN SER**

*Se terminó de imprimir en enero del 2023 en la  
Imprenta de Gobierno del Estado de Colima de la Subsecretaría de Cultura  
en la Ciudad de Colima, Col. Con un Tiraje de 500 ejemplares,  
Edición revisada y autorizada por los autores.*



Esta antología de poesía colimense reúne voces que marcan un volver a empezar. Los poemas aquí reunidos son una exploración que cruza las palabras y los silencios, que le da forma a la hoja en blanco y a las calles de nuestras ciudades, también al mar y a los horizontes, al dolor, la duda, el baile y la alegría. Iniciemos esta lectura colectiva, es momento de conocernos nueva y mutuamente a través del canto. Ha nacido un ser. És hora de celebrarnos.

Emiliano Zizumbo Quintanilla  
Subsecretario de Cultura

Edición realizada con el apoyo de la Secretaría de Cultura a través del Apoyo a Instituciones Estatales de Cultura (AIEC) 2022- Proyecto AIEC 2022 CM 03 - Literatura en Comunidad  
Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos en los establecidos en el programa



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA

DIRECCIÓN GENERAL  
VINCULACIÓN CULTURAL



**COLIMA**  
Gobierno del Estado

Secretaría de  
Educación y Cultura  
Subsecretaría de Cultura

Colima se transforma  
**CONTIGO**