REVISTA **CULTURAL**

TLALCHICHI

VIGÉSIMA PRIMERA EDICIÓN

FEBRERO 2026



Señor Rafael Contreras Molina, Mayordomo de la Plaza

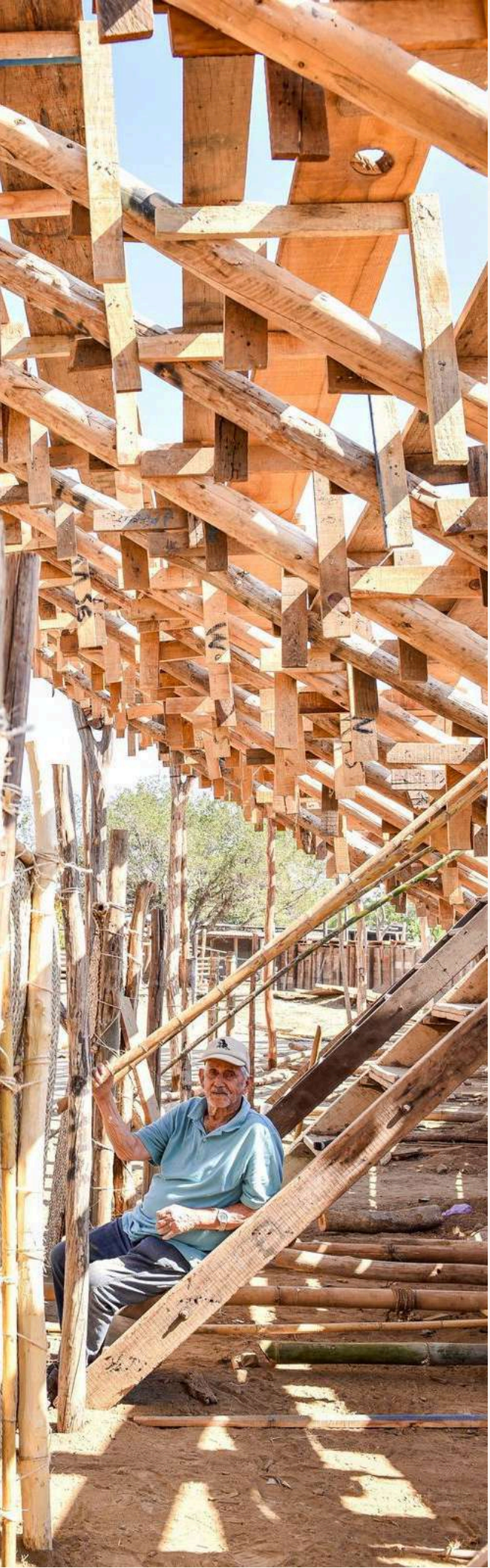
NOTA
MONUMENTAL PLAZA DE TOROS LA PETATERA
LA ARTESANÍA MÁS GRANDE DEL MUNDO

CONOCE LOS ESPACIOS Y AGRUPACIONES INDEPENDIENTES

NOTA
103 AÑOS DE ALEJANDRO RANGEL HIDALGO

AGENDA Y CONVOCATORIAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES
DESCUBRE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES ARTÍSTICO CULTURALES DEL ESTADO DE COLIMA

COLIMA Gobierno del Estado
Secretaría de Educación y Cultura
Subsecretaría de Cultura
Colima se transforma CONTIGO



Índice

(Haz clic sobre el texto para dirigirte a la página)

Nota
103 años de Alejandro Rangel Hidalgo **3**

Nota
Una noche de talento, brío y alegría sinfónica **7**

Agenda de Centros y Espacios Culturales
Centro Cultural "Balbino Dávalos" **11**

Fábrica de Innovación Creativa El Tívoli, Vagón de las Artes y Quininita **12**

Centro Cultural Daniel Cosío Villegas **13**

Centro Cultural Profa. Julia Piza Miranda **14**

Centro de Cultura Escrita Miguel Ángel Cuervo **15**

Poliforum Cultural Mexiac y Biblioteca Pública Central Estatal Profa. Rafaela Suárez **16**

Nota
Monumental Plaza de Toros La Petatera
La artesanía más grande del mundo **17**

Nota
Cultura y tradición viva en Tecomán, Colima **21**

Nota
Arte y cultura para sembrar la paz en la niñez de Colima **24**

Espacios y Agrupaciones Independientes
Casa Caracol **29**

Proyecto Ensamble Casa de las Artes **30**

399 Espacio Cultural **31**

elPatio-Taller Espacio Escénico Independiente de Teatro Rodante de Colima **32**

Nota
Carnaval Indígena de los Paspaques de Suchitlán 2025 ..... **33**

Convocatorias para artistas y gestores culturales **36**

Directorio de espacios culturales de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima **53**

Bienvenidos y bienvenidas a la Revista Cultural Tlalchichi



La **Revista Cultural Tlalchichi***, producida y editada por el equipo de Comunicación y Difusión Cultural de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima, nació con el objetivo de crear un medio que no sólo permitiera, a los distintos públicos de la entidad, consultar, puntualmente, el calendario mensual de actividades artístico-culturales, tanto las organizadas por nuestra institución como aquellas que ofrecen los espacios independientes, sino que también fungiera como un canal de comunicación para hablar de las expresiones artísticas tradicionales de Colima, como sus festividades, sus tesoros materiales e inmateriales y saberes ancestrales.

Pero, desde su concepción, nuestra Revista Tlalchichi ha pretendido también ofrecer un espacio para que artistas, comunicadores y divulgadores colimenses puedan compartir, a través de diversos textos, sus reflexiones, análisis y propuestas sobre la actualidad de la vida cultural y el quehacer artístico, tanto en el panorama local como nacional. Con esta apertura, hemos recibido y publicado colaboraciones de colegas de reconocida trayectoria en la comunidad artística colimense, como el promotor cultural David Alva, y las Dras. María Irma López Rasgado y Adriana Chamery García.

Este año, uno de nuestros objetivos prioritarios con este proyecto, es impulsar el desarrollo del periodismo cultural, invitando a que toda persona interesada en la difusión de presentaciones artísticas, envíe sus crónicas, notas, reseñas y artículos sobre obras de teatro, funciones dancísticas, conciertos, exposiciones de artes plásticas y presentaciones de libros, o cualquier actividad cultural.

Dicho de otra manera, nuestro deseo es que la Revista Cultural Tlalchichi se convierta en un espacio de encuentro y diálogo para público y creadores/creadoras. Porque sabemos que la difusión cultural, y el desarrollo de las expresiones artísticas, debe de ser un acto comunitario en el que todas y todos puedan sumar sus voluntades y sus visiones. Además, esta es la visión y la encomienda de nuestra Gobernadora Constitucional del Estado de Colima, la Mtra. Indira Vizcaíno Silva, que el arte sea en nuestra entidad, lo que históricamente ha sido en todo el mundo: una herramienta de cambio social y un medio para construir la paz y fortalecernos como comunidad.

Bienvenidos y bienvenidas a su Revista Tlalchichi. En nombre de todas y todos los que conformamos la Subsecretaría de Cultura, deseamos que disfrutes esta edición y recuerda que esperamos tu colaboración en los próximos números.

Juan José Arias Orozco
Subsecretario de Cultura del Gobierno del Estado de Colima

* "Perro de tierra" o "perro de piso" en náhuatl, fue una raza canina prehispánica extinta, nativa de nuestra Colima.



Compañía **Danzante**

Obra Escénica

COLIMA

Entre la Calma y el Dolor

Experiencia que investiga la relación
del cuerpo con el territorio

Sábado 21 de febrero | **20:00** horas | **Teatro Hidalgo**
C. Santos Degollado 96, Centro Colima

Público General
Cooperación voluntaria **$150.00 MXN**
Informes: **312 198 4455** / Rafael Hernández

COLIMA Gobierno del Estado | Secretaría de Educación y Cultura Subsecretaría de Cultura | Colima se transforma CONTIGO

103 AÑOS DE ALEJANDRO RANGEL HIDALGO



Alejandro Rangel Hidalgo es, quizá, el artista más prolífico que nuestra Colima ha gestado. Reconocido por ser un destacado pintor, diseñador, escenógrafo, ilustrador y un gran coleccionista de arte. En sus propias palabras se interesó, *quizá irresponsablemente*, en casi todos los géneros de las artes plásticas: 'con entusiasmo hice diseños para carteles, cerámica, muebles, orfebrería, textiles, fierro, estampas, para mis amigos pinté escenografías, ilustré sus libros y hasta caí en la tentación de acercarme, irreverente, al campo sagrado de los arquitectos'. Es por esto, y más, que Rangel es recordado como uno de los artistas más influyentes e importantes para la identidad cultural del estado.

Aún después de haber dejado este mundo un cuarto de siglo atrás, su obra sigue estando presente en jardínes, museos, universidades, centros culturales y hogares colimenses; y su legado: aún latente y vivo en las artes plásticas de la entidad y en la formación de nuevos creadores. Y no podía ser de otra forma, que su obra esté tan arraigada en la vida cultural de nuestro estado, es sólo un reflejo del amor qué él sentía por esta tierra. 'He amado siempre a Colima, he vivido ferazmente enraizado en la querencia de la que nunca he podido alejarme', dijo en 1993 al recibir el Premio Colima al Mérito en Artes, uno de los pocos discursos públicos que Rangel pronunció.

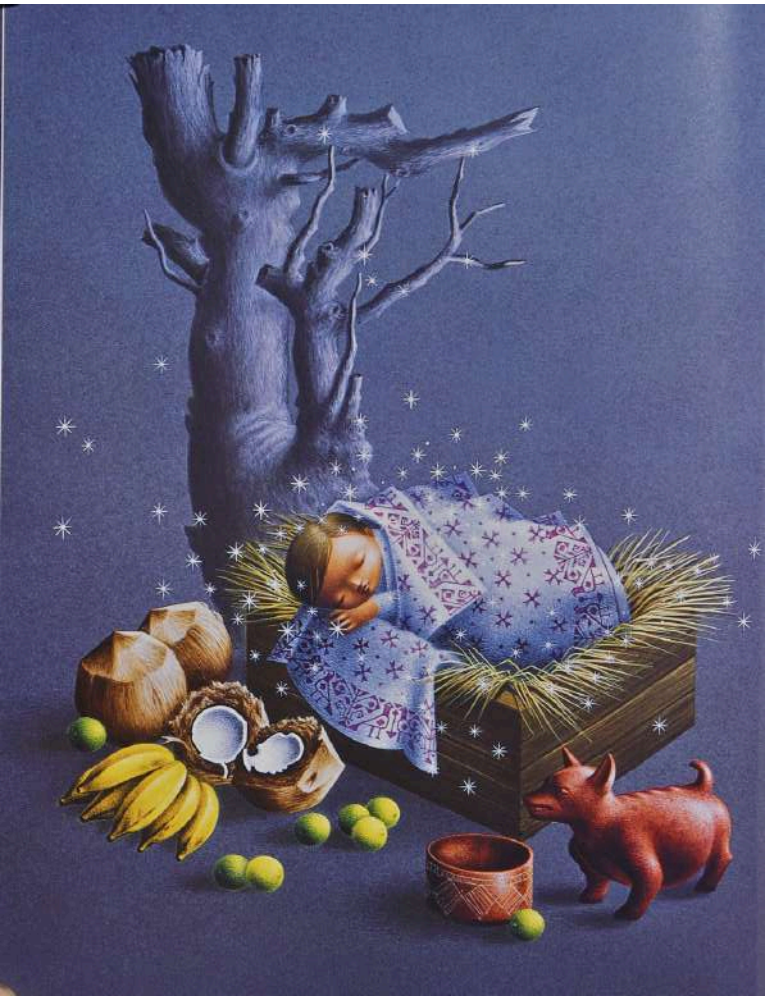




Rangel Hidalgo logró mostrar en su arte su propia visión del mundo, en sus cuadros plasmaba aquello que le cautivaba: la diversidad cultural de nuestro país, el sincretismo que define y da forma a las expresiones culturales del pueblo mexicano y la naturaleza, sobre todo aquella que puebla ésta, su tierra colimota.

Motivado, quizá, por esa característica tan colimota de dar siempre con las manos bien abiertas, Alejandro Rangel Hidalgo participó en la creación de la Escuela de Altamira y las escuelas de arquitectura de las universidades de Guadalajara y de Colima, además de fundar la Escuela de Artesanías Comala A.C., un espacio destinado a forjar nuevos pintores, compartiendo con las juventudes su técnica, sus procesos y sus saberes.

Pero la contribución de Rangel a la cultura colimense, no se limita sólo a la vasta obra conformada por sus pinturas y diseños realizados sobre madera, vidrio, hierro, metales blandos y joyería. Su gran respeto y admiración por toda expresión artística le llevó a colaborar con colegas artistas de distintas disciplinas, como lo hizo con el maestro Rafael Zamarripa, con quien desarrolló el proyecto para la conformación del Ballet Folklórico de la Universidad de Colima. Conocedor de la historia y las tradiciones colimenses, y cautivado por las mismas, Rangel Hidalgo quiso que el Ballet se convirtiera en un espectáculo que pudiese portar, conservar y difundir la riqueza cultural de nuestra entidad. Para ello, contribuyó con el diseño de los vestuarios y la escenografía de algunos de los programas de dicha compañía. Hoy, el Ballet Folklórico de la Universidad de Colima representa y comparte la cultura colimense a nivel nacional e internacional.







Reconocida por su precisa simetría, sus trazos finos y firmes y sus colores vibrantes, la obra de Rangel está marcada por un estilo único que no tiene comparación con las creaciones de ningún otro pintor, es el famoso estilo rangeliano, orgullo colimense, emblema artístico de nuestro estado que hoy sobrevive gracias a las y los discípulos que él mismo formó y los nuevos artistas plásticos que se acercan con entusiasmo a su técnica. Para ellos, para los nuevos creadores, Rangel también legó una gran consejo: 'tengan la certidumbre de su arraigo en este suelo amigo, seguro y firme; sólo así encontraremos la invitación y fuerza para nuestros trabajos de creación'.

Hoy celebramos 103 años de la vida y obra de Don Alejandro Rangel Hidalgo, recordándole, admirándole y agradeciendo su amor por Colima y por las artes.

'Informémonos con seriedad de la obra de nuestros antecesores y de nuestros contemporáneos, trabajemos verdaderamente en serio, en soledad, en paz, practiquemos la severa autocrítica, tratemos de alejarnos del aplauso y de la envidia, saber que a veces son lo mismo, sólo así podremos conocer nuestra propia y exacta medida'

Alejandro Rangel Hidalgo





Ilustraciones tomadas de: GARCÍA OROPEZA, Guillermo. Alejandro Rangel Hidalgo: artista y cuentacuentos, 2003.

Colectivo Gráfica Pop “Vista Del Mar” y Estudio Artefactum, en colaboración con el C.C.E. Miguel Ángel Cuervo, te invitan a la **inauguración** de la



Exposición de grabados en homenaje del MTRO. MIGUEL ÁNGEL CUERVO

Viernes 20 de febrero

19:00 horas

Centro de Cultura Escrita “Miguel Ángel Cuervo”
Jardines de la Corregidora,
Colima, Col.

Entrada libre
Informes: 312 330 9467

COLIMA Gobierno del Estado | Secretaría de Educación y Cultura, Subsecretaría de Cultura | Centro de Cultura Escrita Miguel Ángel Cuervo | Salas de Lectura, Programa Nacional | Vista del Mar | Artefactum





UNA NOCHE DE TALENTO, BRÍO Y ALEGRÍA SINFÓNICA

Marco Islas-Espinosa

"La inspiración es un invitado que no visita voluntariamente a los perezosos", escribió alguna vez Piotr Ilich Tchaikovsky, y el pasado 19 de enero la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de México honró el espíritu del compositor ruso tocando no sólo con inspiración y el brío de su juventud, si no con un talento pulido bajo la batuta del maestro Anatoly Zatin.

Una suave y fría lluvia no impidió que la alta expectativa por la primera presentación orquestal en el histórico Teatro Hidalgo se convirtiera en una magnífica entrada que se acercó al lleno total cuando se dio la tercera llamada. A partir de ahí el público lució absorto tanto a la ejecución de los jóvenes músicos, que estuvieron acompañados por sus tutores, como por la claridosa y amena conducción de la también pianista y catedrática Vlada Zatine, quien guio a los presentes por la historia y características principales del repertorio que incluyó obras de Bizet, Mussorgsky, Rossini además del mencionado Tchaikovsky.

La noche inició con las famosas y complejas notas de la Suite No. 1 de Carmen, una de las piezas que a oídos contemporáneos podría resultar familiar, y hasta cursi, pero que gracias a la guía de Zatine y la ejecución de la joven orquesta retomó su crudismo pasional y su riqueza orquestal para llegar a los atentos asistentes como fue la intensión del parisino Bizet: como una historia que interpela directamente a la humanidad de quien la escucha. El único detalle en la interpretación de los jóvenes ejecutantes vino en la coda de la Aragonaise, El resto de la interpretación de la orquesta fue no sólo magnífica técnicamente si no llena de emoción y la alegría propia de la edad de los ejecutantes.

El momento cumbre de la noche llegó, sin duda, cuando la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de México acompañó a la estrella internacional del piano Zhang Shengliang, quien junto a los jóvenes mexicanos brindó una excepcional interpretación del Concierto No.1, Op.23 para piano y orquesta, en si-bemol menor del ruso Tchaikovsky.

















De esta manera los presentes pudieron disfrutar en el Teatro Hidalgo de la calidad interpretativa de Niu Niu, nombre artístico del prodigio pianístico chino, que derrochó encanto y calidad que antes han disfrutado en Pekín, Londres y Tokyo. Fue tanta la sincronía que los ejecutantes deleitaron a los espectadores con un encore que prolongó la magia unos minutos más. Al final, los aplausos de pie, tanto para el talento internacional, como para la joven orquesta, sus tutores y los maestros Anatoly y Vlada, fueron, más que un gesto de cortesía, la prueba definitiva que en el Teatro Hidalgo comenzó con pie derecho la temporada cultural 2026 para nuestra Colima.

Al final del concierto, tanto el maestro Zatin como la conductora Vlada Zatine coincidieron en que el "talento no tiene edad, como el altísimo nivel de ejecución de los jóvenes de todas partes de México lo han demostrado, al acompañar a un talento generacional como el de Niu Niu". Y es que la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de México se compone de jóvenes ejecutantes de 24 estados de la República, que gracias al patronazgo del estado de Durango se están formando ante públicos de todo el país para crear la nueva generación de músicos clásicos que alimenten las orquestas del país.

Para el Subsecretario de Cultura del Gobierno de Colima la presentación dejó claro "el compromiso y trabajo de los integrantes de la Subsecretaría de Cultura para realizar eventos de gran calidad para el público colimense", al tiempo que prometió agradecer la respuesta del público con "más eventos que, como ya sucede con excelente criterio y calidad en danza y ballet, también lleven música y teatro de gran calidad" a nuestro máximo recinto cultural.

Agenda de Centros y Espacios Culturales

FEBRERO 2026



Centro Cultural Balbino Dávalos

TALLER: TÍTERES DE PAPEL
Todos los lunes y miércoles.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
10:00 horas

CINE SEMBRANDO PAZ
Todos los miércoles.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
17:30 horas

TALLER: GUITARRA BÁSICA
Todos los lunes y martes.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
16:00 horas

TALLER: DEFENSA PERSONAL PARA MUJERESGUITARRA BÁSICA
Todos los martes y jueves.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
10:00 horas

CLUB DE LECTURA
De lunes a viernes.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
13:00 horas

TALLER DE CORO INFANTIL Y JUVENIL DE LA SEYC
Todos los lunes y martes.
Dirigido a infancias y juventudes.
Más informes: 312 194 3009
16:30 horas

TALLER DE JUEGOS DE MESA
Todos los jueves.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
16:00 horas

TALLER DE GUITARRA BÁSICA
Todos los lunes y martes.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
16:00 horas

CHARLA: TRADING, CAFÉ Y CRIPTOMONEDAS
Todos los miércoles.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
16:00 horas

TALLER: PAPIROFLEXIA
Todos los jueves.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
17:00 horas

CONCIERTO ROMÁNTICO: USIEL RANGEL
Jueves 12 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
18:00 horas

TALLER: APOYO DE TAREAS
De lunes a viernes.
Para todo público.
Más informes: 312 194 3009
11:00 horas

Centro Cultural Balbino Dávalos

Av. Mérida Esq. Nuevo León, col. Cuauhtémoc.



Fábrica de Innovación
Creativa "El Tívoli"

PINTURA EN LA FIC, TÍVOLI
Todos los lunes.
Para infancias y adolescentes de 8 a 13 años.
Más informes: 312 595 5286
17:00 horas.

DIBUJO EN LA FIC TÍVOLI
Todos los jueves.
Para infancias y adolescencias de 8 a 13 años.
Más informes: 312 143 9696
17:00 horas.

TALLER: DIVERSIÓN EN MOVIMIENTO
Todos los martes.
Para infancias mayores de 4 años.
Más informes: 312 143 9696
5:00 p.m.

PEQUEÑAS CIENTÍFICAS
Jornada de ciencia para niñas en el día internacional de la niña y la mujer en la ciencia.
Miércoles 11 de febrero.
Para infancias de 7 a 12 años.
Más informes: 312 143 9696
10:00 horas.

Cultura Infantil y Juvenil de Colima

Calle 18 de Marzo, S/N, col. El Tívoli, Colima, Col.

Vagón de las artes

LUCES Y SOMBRAS: TALLER DE TÉCNICAS DIBUJO
Todos los martes.
Dirigido adolescentes de 7 a 14 años.
Más informes: 312 143 9696
17:00 horas

TONOS Y COLORES: TALLER DE PINTURA
Todos los miércoles.
Dirigido al público infantil de 7 a 12 años.
Más informes: 312 143 9696
17:00 horas

TARDES DE CINE EN EL VAGÓN
Viernes 27 de febrero.
Para público general.
Más informes: 312 595 5286
19:00 horas

Cultura Infantil y Juvenil de Colima

Pedro A. Galván Esq. Ejercito Nacional, S/N, Colima, Col.

Quininita
Espacio para la primera infancia

CUENTOS QUE HABLAN, TALLER DE CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES Y LECTURA COMPARTIDA.
Todos los martes.
Para infancias de 3 a 5 años.
Más informes: 312 143 9696
17:00 horas.

LEER PARA ABRAZAR: TALLER PARA ADULTOS QUE DESEAN LEER A LA PRIMERA INFANCIA.
Todos los jueves.
Para madres, padres, personas cuidadoras, educadoras y adultos en contacto con la primera infancia.
Más informes: 312 595 5286
17:00 horas.

Cultura Infantil y Juvenil de Colima

Pedro A. Galván Esq. Ejercito Nacional, S/N, Colima, Col.





Centro Cultural Daniel Cosío Villegas

TALLER: GO ENGLISH - HORA DE APRENDER INGLÉS
Todos los martes y miércoles.
Para infancias de 6 a 12 años.
Informes: 312 131 2370
10:00 y 14:00 hrs

TALLER: ENGLISH LAB - LABORATORIO DE INGLÉS
Todos los los lunes y jueves.
Para adolescencias de 13 a 17 años.
Informes: 312 131 2370
10:00 y 14:00 hrs

TALLER INICIACIÓN A LA DANZA
Todos los martes.
Para infancias de 6 a 12 años.
Informes: 312 106 04 28
16:00 hrs

CONSULTAS: ASESORÍAS NUTRICIONALES
Todos los martes, miércoles y jueves.
Para público en general con condiciones específicas de salud.
Informes: 312 236 1483 y 281 137 2377 (Llamadas)
9:00 a 14:00 hrs

MÚSICO TERAPIA: TOCAR, SENTIR Y TRANSFORMAR
Todos los los lunes y miércoles.
Dirigido a adolescentes.
Informes: 312 112 0394
11:00 hrs

TALLER PERFECCIONAMIENTO MUSICAL PARA BANDA SINFÓNICA: FORMACIÓN, TÉCNICA Y LECTURA
Todos los martes y jueves.
Para adolescentes de 12 años en adelante.
Informes: 312 112 0394
16:00 hrs

TALLER: HUERTO Y RECICLAJE
Todos los martes.
Para público general.
Informes: 312 106 0428
17:00 h

TALLER: REFUERZO ESCOLAR
De lunes a viernes.
Para infancias de 5 a 8 años.
Informes: 312 106 0428.
13:00 hrs

TALLER: BORDADO
Todos los martes y jueves.
Para mujeres adultas.
Informes: 312 106 0428.
10:00 hrs

Centro Cultural Daniel Cosío Villegas

Av. Leonardo Bravo s/n
Colonia Lázaro Cárdenas, Colima, Col.





Centro Cultural Profra. Julia Piza Miranda

TALLER DE LAUDERÍA
Todos los martes.
Para todo público.
Más informes: 312 332 5091
13:00 horas.

TALLER DE MÚSICA
Todos los miércoles.
Para todo público.
Más informes: 312 332 5091
19:00 horas.

LECTURAS COMPARTIDAS: ANIVERSARIO DE CONSTITUCIÓN MEXICANA
Jueves 5 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 332 5091
13:00 horas.

TALLER DE REFORZAMIENTO EN TAREAS
Lunes 9 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
16:00 horas.

CHARLA: DÍA DE LA FUERZA ÁREA MEXICANA
Jueves 12 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
13:00 horas.

TALLER DE DESARROLLO INTEGRAL DE LA LECTURA
Lunes 16 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
16:00 horas.

CHARLA: DÍA DEL EJÉRCITO MÉXICANO
Jueves 19 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
13:00 horas.

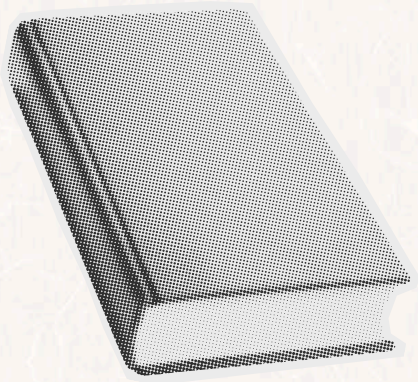
LABORATORIO DE APRENDIZAJE
Lunes 23 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
16:00 horas.

PROYECCIÓN DE VIDEO: DÍA DE LA BANDERA
Lunes 23 de febrero.
Para público infantil.
Más informes: 312 332 5091
13:00 horas.

Centro Cultural "Profra. Julia Piza Miranda"

Niños Héroes, S/N
Centro, Manzanillo











Centro de Cultura Escrita Miguel Ángel Cuervo

ENTREGA DE ACERVOS Y DIPLOMAS SALAS DE LECTURA
Jueves 5 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 330 9467
18:00 horas.

TALLER: FALUN DAFA
Todos los lunes y martes.
Para público en general.
Más informes: 312 330 9467
17:00 horas.

SEMINARIO ANTROPOLOGÍA GNÓSTICA
Por: Instituto Gnóstico de antropología A.C.
Viernes 6 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 330 9467
15:00 horas.

TALLER DE POESÍA EN REBELDÍA
Jueves 19 y 26 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 330 9467
17:30 horas.

TARDES DE LECTURA Y CAFÉ | CHARLES DICKENS Y JAMES JOYCE
Miércoles 4 y 18 de febrero.
Para todo público.
Más informes: 312 330 9467
18:00 horas.

CAPACITACIÓN PRESENCIAL PARA MEDIADORES DE SALAS DE LECTURA
27, 28 de Febrero y 1 de marzo.
Para público en general.
Informes: 312 330 9467.
14:00 a 18:00 hrs (27 Feb) 9:00 a 14:00 hrs (28 Feb y 1 Mar)

CÍRCULO DE LECTURA "EL CUERVO"
Viernes 13 de febrero.
Para todo público.
Informes: 312 330 9467.
17:00 horas.

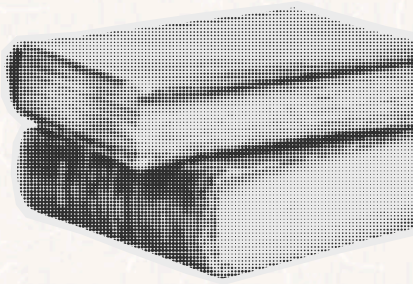
LABORATORIO DE ESCRITURA CREATIVA
Martes 17 de febrero.
Para todo público.
Informes: 312 330 9467.
17:00 horas.

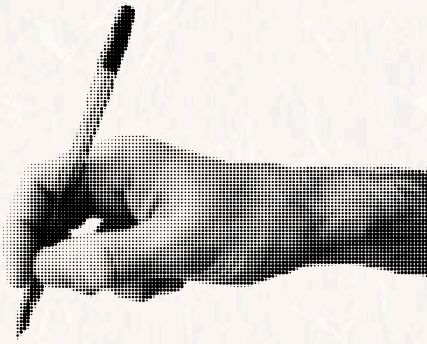
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN DE GRABADOS EN HOMENAJE DEL MTRO. MIGUEL ÁNGEL CUERVO
Viernes 20 de febrero.
Para todo público.
Informes: 312 330 9467.
19:00 horas.

Centro de Cultura Escrita "Miguel Ángel Cuervo"

Jardines de la Corregidora, Colima, Col.













Poliforum Cultural MEXIAC

TALLER DE ORATORIA
Todos los lunes.
Para todo público.
Informes: 312 313 2709
19:00 horas.
Por: Grupo Liderazgo Internacional A.C.

TALLER DE NARRACIONES, JUEGOS Y MANUALIDADES: CUERVOLANDIA
Todos los miércoles.
Para público infantil.
Más informes: 312 313 2709
17:00 horas.

CHARLA Y EXPERIMENTOS: SEMANA DE LA MUJER, LA NIÑA EN LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA
10, 12 y 13 de febrero.
Para público específico.
Más informes: 312 313 2709
9:00 horas.

Poliforum Cultural Mexiac

Jardines de la Corregidora, Colima, Col.

Biblioteca Pública Central Estatal
Profra. Rafaela Suárez

45° ANIVERSARIO BIBLIOTECA CENTRAL PROFA. RAFAELA SUÁREZ

PRIMER TORNEO DE AJEDREZ INFANTIL Y JUVENIL RAFAELA SUÁREZ
Lunes 16 de febrero.
Dos categorías (infancias de 6 a 12 años y jóvenes de 13 a 15 años. Premio a los primeros 3 lugares. Informes: 312 113 0020
16:00 horas.

REMEMBRANZAS' TALLER TABLERO
Martes 17 de febrero.
Para infancias.
Informes: 312 113 0020
18:00 horas.

NARRACIÓN DE CUENTOS INFANTILES
Jueves 19 de febrero.
Para infancias.
Informes: 312 113 0020
10:00 horas.

TALLER CREATIVO 'PINTURA INVISIBLE'
Jueves 19 de febrero.
Para infancias.
Informes: 312 113 0020
11:00 horas.

TALLER CREATIVO 'PINTURA INVISIBLE'
Jueves 19 de febrero.
Para infancias.
Informes: 312 113 0020
11:00 horas.

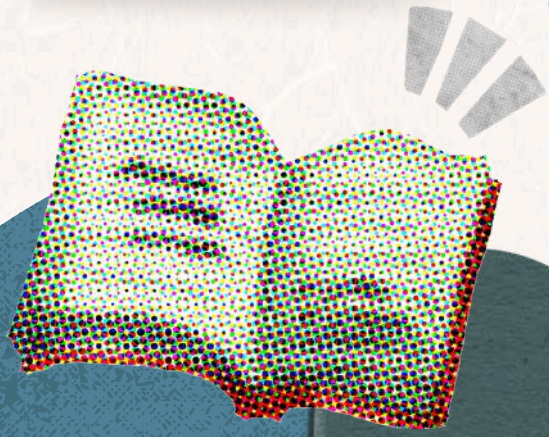
TALLER CREATIVO 'ARTE RECICLADO'
Miércoles 18 y jueves 19 de febrero.
Para infancias.
Informes: 312 113 0020
17:00 horas.

Biblioteca Central Estatal Profa. Rafaela Suárez

Pedro A. Galván Esq. Ejercito Nacional, S/N, Colima, Col.











MONUMENTAL PLAZA DE TOROS **LA PETATERA**

La artesanía más grande del mundo

La Monumental Plaza de Toros "La Petatera", considerada la artesanía más grande del mundo, es la estructura central de las fiestas patronales de Villa de Álvarez en honor a San Felipe de Jesús, Santo Patrono de los Temblores y, además de ser uno de los 7 tesoros de nuestra entidad, es también una tradición viva y parte fundamental de nuestra identidad colimota.

Sin duda, la Petatera es el más importante ícono cultural de Villa de Álvarez, una tradición y manifestación artística con más de tres siglos de historia que llena de orgullo a las familias villalvarenses, y de todo el estado.



Actualmente, en nuestro país, sólo se conservan dos tablados desmontables: el Tablado de Tizimín de Yucatán y La Petatera, siendo considerada ésta última como la mejor y más grande representación de esta tradición arquitectónica con más de dos siglos de antigüedad.

La Monumental Plaza de Toros de Villa de Álvarez, con la capacidad para albergar a más de 5 mil personas, nunca ha sufrido un derrumbe en 169 años de historia y esto es gracias al conocimiento, dedicación y precisión con que trabajan las manos artesanas que participan en su construcción cada año.

















Y es que, para que esta artesanía pueda verse erguida con orgullo durante las Fiestas Charrotaurinas de Villa de Álvarez, es necesaria la participación, el compromiso y el conocimiento ancestral de cientos de artesanos que, a lo largo de más de un mes de trabajo, contribuyen a construir este sistema modular de 70 tablados compuesto por más de 5 mil troncos de distintas medidas, cerca de 3 mil petates y casi 2 mil tablas.

Así que, cada vez que veas ante ti la Monumental Plaza de Toros “La Petatera”, recuerda que la artesanía más grande del mundo es **#DeColimaConOrgullo.**



PRIMER

Torneo de Ajedrez Infantil y juvenil

Coordina: **Brandon Antonio Torres Macias**

Categoría infantil: 6 a 12 años
Categoría juvenil: 13 a 15 años

Premios a los primeros 3 lugares (ambas categorías)

45 ANIVERSARIO
BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL ESTATAL PROFRA. RAFAELA SUÁREZ

16 de febrero | 16:00 horas

Biblioteca Pública Central Estatal "Profra. Rafaela Suárez"
Ejército Nacional esq. Av. Del Trabajo

Entrada libre
Informes: 312 152 3015 o 312 113 0020

COLIMA Gobierno del Estado | Secretaría de Educación y Cultura Subsecretaría de Cultura | Biblioteca Central Profra. Rafaela Suárez | BIBLIOTECA PÚBLICA CENTRAL ESTATAL PROFRA. RAFAELA SUÁREZ

CULTURA Y TRADICIÓN VIVA
EN TECOMÁN, COLIMA





La Festividad de la Virgen de la Candelaria es una de las más importantes para el pueblo mexicano y en nuestra Colima se celebra con gran devoción, pero las festividades más representativas en honor a esta imagen tienen lugar en el municipio de Tecomán, iniciando las prácticas de esta tradición desde semanas antes.

Cada año, las familias tecomenses se unen a la tradicional Procesión Penitente de Valenzuela (actual Rancho de San Ángel). Esta procesión penitencial que recorre el camino hasta la Parroquia de Santo Santiago Apóstol, se considera como el inicio de las Festividades en Honor a la Virgen de la Candelaria, y encuentra su origen en el siglo XVIII en el antiguo poblado de Valenzuela.

Días después, durante la tarde del día 2 de febrero, en la cabecera municipal de Tecomán, tiene lugar una gran peregrinación que recorre la ciudad y en la que se lleva en andas a esta sagrada imagen. En ella participan cientos de familias y danzantes de las localidades cercanas, bandas de viento, carros alegóricos y la cuadrilla de Los Apaches de Tecomán de los Hermanos Reyes, reconocida como la danza más antigua del estado.

Luego, en el sábado inmediato después del 2 de febrero, la imagen de la Virgen de la Candelaria es transportada con otra imponente peregrinación a la Playa Pascuales, donde, en la capilla ahí situada, las familias se reúnen para recibir la misa en su honor.

Al terminar la eucaristía, niñas, niños, jóvenes y adultos se integran con júbilo, emoción, agradecimiento y fe a la tradicional procesión que se realiza con la Virgen de la Candelaria llevada en andas por la orilla del mar, en la que también participa la Danza de Apaches encabezando el peregrinar. Este ritual se realiza año tras año y la comunidad católica aprovecha para agradecer a la sagrada imagen por sus milagros y pedir por su protección ante tempestades y mal clima.

¡Así se viven las tradiciones, las festividades populares y las expresiones culturales en nuestra Colima!









Evento

TARDES DE CINE EN EL VAGÓN

Imparte: Elías Hernández

Dirigido a público General

Viernes 27 de febrero

19:00 horas

Área verde del Vagón de las Artes
Pedro A. Galván Norte Esq. Ejército Nacional s/n, Colima, Col.

Entrada libre | Informes: 312 595 5286

COLIMA Gobierno del Estado | Secretaría de Educación y Cultura Subsecretaría de Cultura | Departamento de Cultura Infantil y Juvenil

ARTE Y CULTURA PARA SEMBRAR LA PAZ EN LA NIÑEZ DE COLIMA

David Alva





fue una estrategia cultural alineada al programa nacional *Alas y Raíces,* cuyo objetivo fue garantizar de manera progresiva el derecho a la cultura y a los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes. A través de acciones artísticas y comunitarias, el programa impulsó la participación activa de las infancias y juventudes, fortaleciendo su capacidad de agencia, su acceso a la vida cultural y su contribución creativa en condiciones de igualdad, respeto a los derechos humanos y atención a su interés superior.

Durante 2025, la estrategia amplió de forma significativa su alcance al desarrollar 11 proyectos, en contraste con los 5 realizados en 2024, lo que representó un crecimiento sustantivo en cobertura territorial, diversidad de públicos e impacto social. Las acciones se enfocaron prioritariamente en sectores de alta vulnerabilidad y en distintos municipios del estado, contribuyendo a la descentralización de las actividades artísticas y culturales mediante talleres, narraciones orales, intervenciones comunitarias y presentaciones escénicas.









La programación incluyó proyectos como **Punto de lectura: El Vagón de la Lectura, Trazos y letras en el Vagón e Imaginarte en el Vagón de las Artes,** que consolidaron al vagón como un espacio cultural comunitario para la lectura, la creación visual y la ilustración. Iniciativas como **Semillas de Historias** fortalecieron la narración oral como puente entre generaciones, mientras en los municipios de nuestro estado, que **"La Quininita"** acercó el arte a la primera infancia a través del juego, la música y la expresión corporal.

Asimismo, proyectos como **Rutas de color y paz y el Proyecto regional: Rutas, intervenciones y jornadas artísticas por la paz** llevaron intervenciones artísticas a albergues, comunidades y municipios, promoviendo la convivencia, la prevención de violencias y la cultura de paz. La dimensión inclusiva se fortaleció con **Diversidad creativa: inclusión social y calidad de vida a través del arte,** enfocado en personas con diversidad funcional y comunidad sorda.

La programación artística se complementó con propuestas escénicas y musicales como el **Concierto de Jazz para niñas y niños,** a cargo de Lalax Jazz, y el unipersonal teatral **Dino Piñata,** dirigido a la primera infancia, ampliando la oferta cultural para públicos diversos.

Entre **abril y diciembre,** las actividades realizadas reunieron a un total de **6,604 personas,** confirmando un amplio alcance territorial y social. La estrategia reconoció que el acceso a la cultura comienza desde los primeros años de vida: **131 asistentes fueron bebés de 0 a 2 años,** quienes, acompañados de sus familias, participaron en experiencias sensoriales vinculadas al juego, la música y el movimiento. A ellos se sumaron **1,374 niñas y niños de la primera infancia (3 a 5 años)**, reafirmando la importancia de garantizar el derecho a la cultura desde edades tempranas.

La mayor participación correspondió a niñas y niños de 6 a 11 años, con 3,093 asistentes, consolidándose como el grupo más numeroso y activo dentro de las actividades. Asimismo, se registró la asistencia de 687 adolescentes de entre 12 y 17 años, quienes encontraron en el arte un espacio para la expresión, el diálogo y la construcción de identidad.

Más allá de las cifras, este conjunto de acciones dio cuenta de un proceso sostenido de inclusión, participación y construcción de paz, donde el arte y la cultura se consolidaron como herramientas fundamentales para el desarrollo integral y el ejercicio pleno de los derechos culturales de niñas, niños y adolescentes en Colima.

A pesar de los avances y del crecimiento sostenido en alcance e impacto, la experiencia también dejó claros retos importantes. Entre ellos, la necesidad de fortalecer la continuidad de los procesos artísticos más allá de intervenciones puntuales, ampliar la cobertura en comunidades de difícil acceso y consolidar mecanismos que permitan dar seguimiento a largo plazo a los efectos de estas acciones en las infancias y juventudes. Asimismo, persiste el desafío de garantizar recursos suficientes, formación especializada y condiciones adecuadas para atender de manera integral a poblaciones en contextos de alta vulnerabilidad.











En este sentido, resultó fundamental reconocer que la calidad de las acciones culturales también depende de la formación de quienes las hacen posibles. Por ello, en coordinación con el programa nacional Alas y Raíces, se llevó a cabo el proceso de capacitación "Las artes en la primera infancia", dirigido a profesionistas del ámbito cultural, educativo y artístico, con el objetivo de fortalecer sus herramientas pedagógicas, sensibles y metodológicas para el trabajo con bebés, niñas y niños pequeños. Esta capacitación representó un paso clave para consolidar prácticas más conscientes, respetuosas y acordes a las necesidades de la primera infancia.



Reconocer estos retos y avanzar en la profesionalización del sector no minimiza los logros alcanzados; por el contrario, permite trazar horizontes más claros para el futuro. El camino recorrido confirmó que el arte y la cultura son herramientas poderosas para la construcción de paz, pero también que su impacto se profundiza cuando existe continuidad, colaboración interinstitucional y una escucha activa de las voces de niñas, niños y adolescentes. En ese equilibrio entre lo logrado y lo que aún falta por construir, se abre la posibilidad de seguir sembrando, desde la cultura, comunidades más justas, sensibles y solidarias.





ESPACIOS Y AGRUPACIONES INDEPENDIENTES









casa caracol®



Casa Caracol es un espacio cultural independiente y autogestivo en Colima dedicado a las artes escénicas con y para jóvenes audiencias. Inició sus actividades en 2014 como sede de la Compañía de Teatro Caracol.

Como parte de sus acciones para contribuir al fomento, sensibilización y profesionalización del teatro en el estado, Casa Caracol ofrece breves temporadas de teatro con la Compañía de Teatro Caracol y otras compañías invitadas, del estado y del país.

A lo largo del año, oferta diversos talleres artísticos y culturales: teatro, danza, música, pintura; así como talleres de yoga, creatividad, lectura, escritura; entre otros; pensados y dirigidos principalmente a infancias y adolescencias.

Este año (2024) Casa Caracol cumple 10 años ininterrumpidos de trabajar para jóvenes audiencias, siempre desde una mirada que coloque a las infancias y juventudes como ejes centrales de cada acción.



Responsable
Karelia Amezcua

Karelia Amezcua. Actriz, directora de teatro, narradora oral, gestora cultural y docente de la asignatura de Artes en educación básica. Su trabajo con infancias y adolescencias inicia en 1998 con su proyecto T.I.N. Teatro Integral para Niños. Directora de la Compañía de Teatro Caracol y de Casa Caracol. Artes escénicas para niñas, niños y jóvenes.

Aquiles Serdán #573, Col. Jardines Residenciales, Colima, Col.

312 690 6309

casacaracolcolima@gmail.com

Clic aquí para más información:
CASA CARACOL

PROYECTO ENSAMBLE
Casa de las Artes



Desde su nacimiento como propuesta piloto en el estado de Colima en 2012, Proyecto Ensamble ha trabajado arduamente para consolidarse entre la comunidad artística local y nacional. Este centro de formación, creación y difusión para la danza, converge con proyectos interdisciplinarios, así como con artistas colimenses. Es sede de las compañías dancísticas "Ensamble compañía de danza Escénica" creada en el 2003 y actualmente es la vértebra del proyecto; y "FoBos Danza Contemporánea", agrupación creada en 2009, ambas en por lo menos dos ocasiones becarias del **PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y DESARROLLO ARTÍSTICO DE COLIMA (PECDA).**

Actualmente oferta:

- Clases y talleres artísticos permanentes (danza aérea, contemporánea, folklórica, bailes de salón, kpop, danzas árabes, danza moderna)
- Creación de espectáculos temáticos para empresas privadas, educativas y de gobiernos municipales y estatales.
- Programa de capacitación y fortalecimiento dancístico para bailarines, agrupaciones o centros culturales.
- Cartelera de artes escénicas mensual a través de su foro "Proyecto Ensamble" que en los años 2021, 2022 y 2023 ha sido sede del Circuito Nacional de Artes Escénicas en espacios independientes de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México y el Centro Cultural Helénico.
- Próximamente la 10° edición Encuentro de Danza Contemporánea Frontera Occidente 2024.



Dir. General
Henrry Tema González

Colimense dedicado a la creación, gestión, promoción y difusión de las artes escénicas en el estado de Colima. Director general del centro de formación dancística Proyecto Ensamble Colima. Desde 2012 y hasta 2022 Dir. de la Compañía de danza folklórica del H. Ayuntamiento de Colima, y desde 2011 docente del Específico de Danza en el Centro de Educación Artística Cedart "Juan Rulfo".

Ignacio Allende #74, Col. Centro, Colima. Col.
312 1193929 / 466 669 0475
ensamblecolima@gmail.com

Clic aquí para más información:
PROYECTO ENSAMBLE







399 Espacio Cultural nace en abril del 2021, con el propósito de tener un espacio con las condiciones para desarrollar las actividades que con Adrede Producción Mx, proyecto de incidencia social, hemos venido realizando en espacios alternativos de la Ciudad de México y otros estados del país.

En acuerdo familiar, se decidió aprovechar algunas áreas de la casa de un hermano y, fue así, como una bodega y un garage los convertimos en un cuarto oscuro y en una sala teatral, respectivamente. Aprovechamos también el recibidor de la misma casa y lo habilitamos como sala de exposición, de tal forma que cuando asistes a 399 Espacio Cultural, tienes la impresión de que entras a una casa y lo que ahí sucede es dentro de un ámbito familiar.

Entre las actividades realizadas se encuentran:

- El Ticuz. Espectáculo de teatro alternativo o performace (5 presentaciones)
- Talleres de Fotografía Estenopeica (4 talleres)
- Festival del Día Mundial de la Fotografía Estenopeica (4 festivales)
- Proyección de Cine (2 exhibiciones)

Próximamente:

- Taller de Especialización Actoral (TEA) Entrenamiento para actores de teatro y cine.
- Taller de Fotografía Experimental y Procesos Alternativos.



Encargada
Nedi Palacios

Enedina Palacios Montes es creadora y directora de 399 Espacio Cultural. Fotógrafa con 20 años de experiencia en fotografía de cine, teatro, edición de video, diseño y docencia. Es creadora del proyecto formativo "Estenopo", taller-laboratorio, para niñ@s y adultos, de fotografía estenopeica. Actualmente, es titular responsable del diseño y producción audiovisual de todos los proyectos de @AdredeProducciónMx.

Dr. Miguel Galindo #399 Col. Fátima, Colima, Col.

312 118 7269

adredeproduccionmx@gmail.com

Clic aquí para más información:
399 ESPACIO CULTURAL



elPatio-Taller Espacio Escénico Independiente de Teatro Rodante de Colima

En el 2017, un inmueble ubicado en el Centro Histórico de la capital, se convierte en un espacio de ensayos, investigación y creación escénica. Sin embargo, fue en el 2020, año de la pandemia que paralizó a la humanidad, que las circunstancias llevaron a Pacho Lozano y María del Carmen Cortés, a transformar el patio de ensayos en un espacio para las artes escénicas, por lo que construyeron un teatro para 50 espectadores con el apoyo de amigos, familia, público y del beneficio del sistema de becas.

Es así que, nace lo que hoy conocemos como **elPatio-Taller Espacio Escénico Independiente de Teatro Rodante de Colima**, proyecto que fortalece la agenda cultural de nuestro estado con programación continua de teatro, títeres, danza, música, poesía y cine.

Ha sido seleccionado como espacio independiente en convocatorias tan importantes como el Circuito Nacional de Teatro 2021, 2022 y 2023; además de ser galardonado con premios otorgados por el Centro Cultural Helénico, la Secretaría de Cultura Federal y Los Pinos Chapultepec.



Dirección
Pacho Lozano Moreno



Administración
María del Carmen Cortés Fernández

Curaduría: Teatro Rodante
Colaboradores: Alan Pérez. Vania Thomas, Victoria Guzmán, Leonor Cortés, Wilmar Lozano

José Antonio Torres #232 Centro de Colima
3123102397
teatrorodante@gmail.com
www.teatrorodantemx.com

Clic aquí para más información:
elPatio-Taller



CARNAVAL INDÍGENA DE LOS PASPAQUES DE SUCHITLÁN 2025



De acuerdo a las tradiciones que se derivan del cristianismo, cada año, antes del inicio de la cuaresma, ese periodo de preparación espiritual que requiere la renuncia voluntaria a ciertos alimentos y la adopción de otra serie de hábitos, el carnaval representa la última oportunidad para disfrutar de ciertos placeres culinarios, sobre todo aquellos que tienen que ver con la carne. Así pues, el carnaval, en diferentes partes del mundo, se celebra con una fiesta grande que prepara a las personas para el próximo periodo de abstinencia.

Hoy en día, los carnavales suelen involucrar carros alegóricos, bailarines, zanqueros y decoraciones estrafalarias, pero en nuestra Colima conservamos, aún, una festividad que no solo es reflejo del sincretismo cultural que generó la Conquista, sino que es también una tradición viva que constituye parte de nuestra riqueza cultural.

Nos referimos, por supuesto, al Carnaval Indígena de los Paspaques de Suchitlán, una festividad que durante generaciones ha mantenido viva la Familia Candelario, hoy representada por J. Guadalupe Candelario Castro y su hijo Diego Ernesto Candelario Pascual.







En esta tradición, que se realiza todos los años en el martes de carnaval, toda la comunidad participa en cada una de las actividades, desde la elaboración de los Rosarios de Zuales y el armado del Arco de Enroso, hasta en la alegre colocación de las Barbas de San José (dibujada con pinole en los rostros de todos quienes se suman al carnaval) y acompañando el peregrinar hasta el Templo de Nuestra Señora de la Salud, entre juegos con el torito pintado, cánticos y alabanzas.

Al llegar al templo, es cuando el Prioste de la Festividad dirige el ritual de enrose, actividad con la que concluye el carnaval y la comunidad se entrega al juego, la alegría y el júbilo.

¿Por qué paspaques?

La palabra paspaque tiene su origen en el náhuatl (paquiliztli) y significa júbilo o alegría. Las niñas y niños de la comunidad encarnan dicha alegría y por ello es tan importante su participación en el carnaval.

Este carnaval, antiguamente debió ser un rito agrícola propiciatorio, lo que se infiere de la presencia múltiple del maíz en el ritual -zuales, tamales, mazorcas en el enrose y pinole con el que se pinta la cara de los asistentes a la ceremonia-.







Elementos distintivos del Carnaval Indígena de los Paspaques

En esta festividad, los grandes carros alegóricos, los antifaces y la indumentaria decorada con brillantina, es sustituida por otros elementos que preservan no sólo una conexión con la naturaleza y fomentan un valioso respeto a la misma, sino que promueven la integración comunitaria.
Algunos de estos elementos son los Rosarios de Zuales, que forman parte de la vestimenta que portan los participantes durante el carnaval. Estos característicos accesorios están hechos de bolas de pinole amasada con maíz molido que se envuelven en hojas de naranjo.

El enrose o enroso es un ritual tradicional de la comunidad de Suchitlán, y al finalizar el Carnaval Indígena de Los Paspaques, la comunidad enrosa a las personas que apoyaron de manera significativa para que esta festividad pudiera realizarse, como una forma de agradecimiento especial. En el enrose, se le coloca a la persona una corona de pan, un rosario de zuales y se le entrega una palma de pan.

No te pierdas la oportunidad de vivir esta festividad. Visita la comunidad de Suchitlán el próximo martes, 17 de febrero, y sé parte del único carnaval indígena que se conserva en nuestra Colima.

Yo quisiera cantar más, pero tenemos que andar...



Convocatorias

(Haz clic sobre las imágenes y conoce las bases)





Concurso Nacional de Creación Artesanal

BBVA

Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura | Turismo Secretaría de Turismo | INPI Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas | FONART Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías | INDAUTOR

CONVOCATORIA

XVII CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍA

RITUALIDAD Y ESPACIOS *sagrados*



Abierta del 28 de octubre de 2025 al 29 de mayo de 2026

Consulta las bases en
convocatorias.cultura.gob.mx

mexicoescultura.com

UCUVI
UNIDAD DE CULTURAS VIVAS, PATRIMONIO INMATERIAL E INTERCULTURALIDAD

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

Convocatoria

PAICE

Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados

2026



2026 año de Margarita Maza

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Nueva etapa de la Convocatoria

PACMyC

Programa de Apoyos a las Culturas Municipales y Comunitarias

2026

Del 15 de enero al 29 de abril

Consulta las bases en
convocatorias.cultura.gob.mx

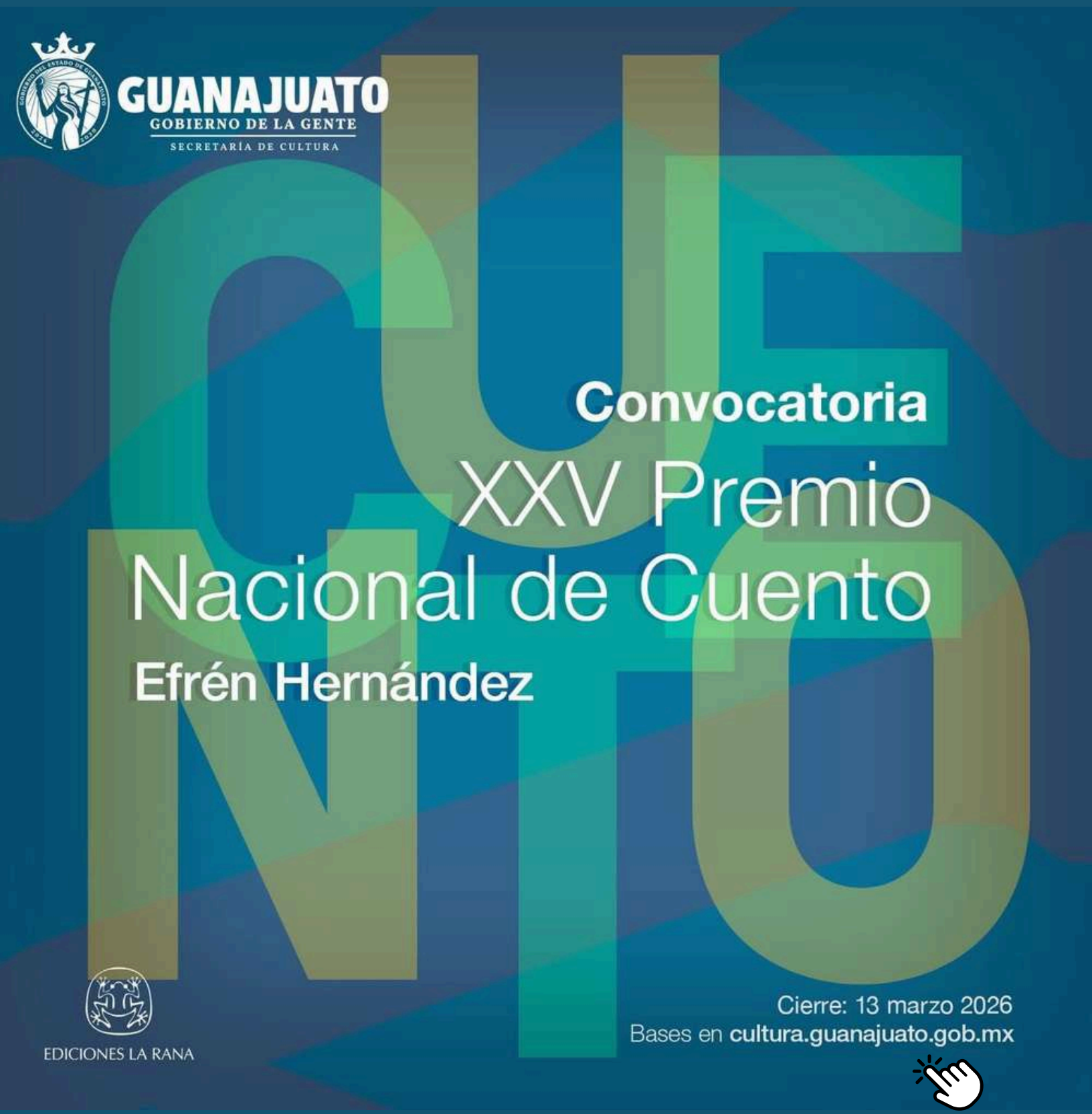


UCUVI
UNIDAD DE CULTURAS VIVAS, PATRIMONIO INMATERIAL E INTERCULTURALIDAD



2026 año de Margarita Maza

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura


GUANAJUATO
GOBIERNO DE LA GENTE
SECRETARÍA DE CULTURA
Convocatoria
XXV Premio
Nacional de Cuento
Efrén Hernández
EDICIONES LA RANA
Cierre: 13 marzo 2026
Bases en cultura.guanajuato.gob.mx

alas y raíces
30 años

te invita a participar en la

SÉPTIMA CONVOCATORIA



ALAS DE LAGARTIJA

Recepción de trabajos hasta el 22 de febrero 2026

Consulta las bases en
alasyraices.gob.mx | mexicoescultura.com

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura

alas y raíces
30 años

te invita a participar en la

7.a convocatoria

LAS OTRAS TINTAS

Recepción de trabajos hasta el 22 de febrero 2026

Consulta las bases en
alasyraices.gob.mx | mexicoescultura.com

Gobierno de México | Cultura
Secretaría de Cultura



CONVOCATORIA

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA JUAN RUIZ DE ALARCÓN 2026

Consulta las bases en: **sgba.inba.gob.mx/pbal**

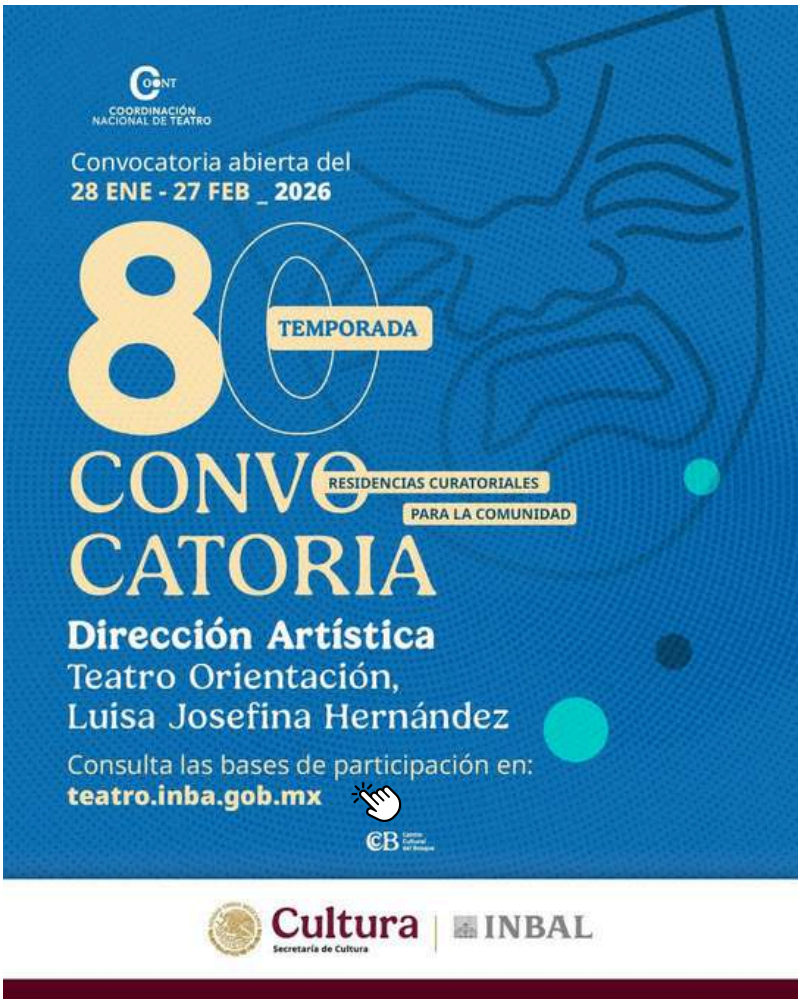
Coordinación Nacional de Literatura

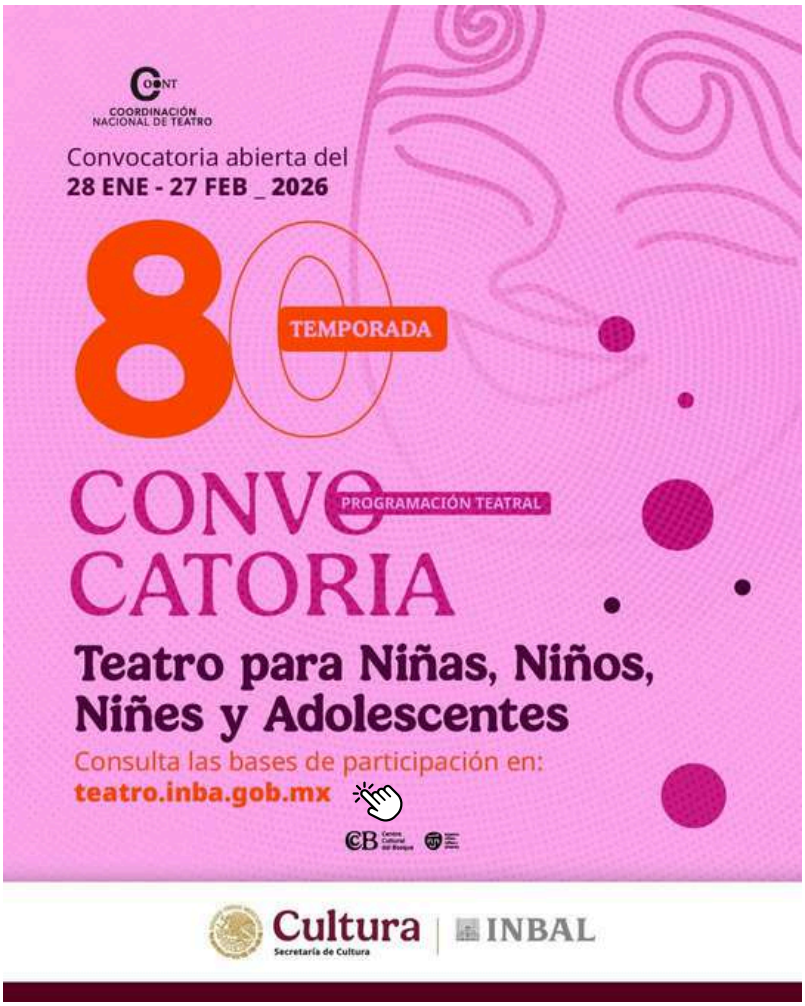
Transformando Guerrero · Gobierno del Estado

Secretaría de Cultura del Estado de Guerrero

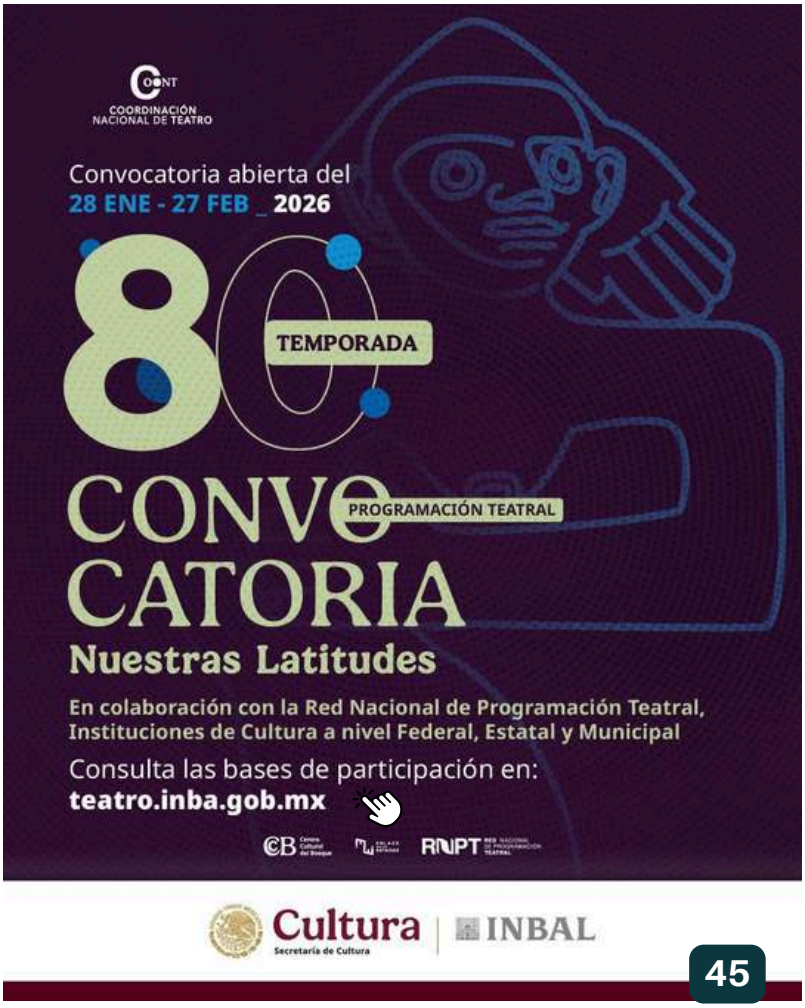
inba.gob.mx

Cultura · Secretaría de Cultura | INBAL


COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO
Convocatoria abierta del
28 ENE - 27 FEB _ 2026
80
TEMPORADA
CONVOCATORIA
RESIDENCIAS CURATORIALES
PARA LA COMUNIDAD
Dirección Artística
Teatro Orientación,
Luisa Josefina Hernández
Consulta las bases de participación en:
teatro.inba.gob.mx
Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL


COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO
Convocatoria abierta del
28 ENE - 27 FEB _ 2026
80
TEMPORADA
CONVOCATORIA
PROGRAMACIÓN TEATRAL
Teatro para Niñas, Niños,
Niñes y Adolescentes
Consulta las bases de participación en:
teatro.inba.gob.mx
Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL


COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO
Convocatoria abierta del
28 ENE - 27 FEB _ 2026
80
TEMPORADA
CONVOCATORIA
PROGRAMACIÓN TEATRAL
Teatro para
Personas Adultas
Consulta las bases de participación en:
teatro.inba.gob.mx
Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL


COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO
Convocatoria abierta del
28 ENE - 27 FEB _ 2026
80
TEMPORADA
CONVOCATORIA
PROGRAMACIÓN TEATRAL
Nuestras Latitudes
En colaboración con la Red Nacional de Programación Teatral,
Instituciones de Cultura a nivel Federal, Estatal y Municipal
Consulta las bases de participación en:
teatro.inba.gob.mx
Cultura
Secretaría de Cultura
INBAL

PROGRAMA NACIONAL
Salas de Lectura



Diplomado en Mediación Lectora 2026

Fecha límite de recepción de postulaciones:
6 de marzo

Inicio del diplomado:
8 de abril

Abril a diciembre 2026
Modalidad virtual | Gratuito

Informes: 312 330 9467 y 312 241 8264

Escanea y descarga la convocatoria

https://bit.ly/DIPLOMADO MEDIACIONLECTORA2026

COLIMA Secretaría de Educación y Cultura Subsecretaría de Cultura | Colima se transforma CONTIGO | FONDO DE CULTURA ECONÓMICA | EDUCAL la experiencia de leer | Salas de Lectura Programa Nacional | Casa abierta al tiempo UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

XXVI Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento

Con el propósito de encontrar nuevas y variadas voces que impulsen el desarrollo de la creación literaria, visual y plástica de los libros de literatura infantil y juvenil en todo el mundo, el Fondo de Cultura Económica convoca a profesionales de la escritura y la ilustración de todas las latitudes a participar en el XXVI Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento, que se ajusta a las siguientes

BASES

1. Podrán participar profesionales de la escritura y la ilustración mayores de 18 años, de cualquier nacionalidad, lugar de origen o residencia, con una o más obras, siempre que su propuesta sea en lengua española. Quedan excluidas las personas que laboran en el Fondo de Cultura Económica.
2. Las obras deberán ser inéditas; es decir, no haber sido publicadas en ningún medio impreso o electrónico —en su totalidad o fragmentos—, y no deberán postularse simultáneamente a otro concurso. Podrán ser presentadas por una o varias personas.
3. Las personas participantes podrán presentar tantas obras como deseen, siempre que se envíen por separado.
4. La propuesta deberá atender al concepto de álbum ilustrado; es decir, un libro en el que la historia se cuente a través de imágenes y un texto breve, de tal manera que éstos se complementen o estén estrechamente relacionados. La importancia de las ilustraciones deberá ser la misma que la del texto. (Recomendamos ver los álbumes ganadores publicados en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.) Asimismo, se aceptarán historias narradas sólo con ilustraciones, pero no se recibirán trabajos que únicamente contengan texto. Los *pop up* (libros con material tridimensional o desplegable), libros ilustrados o las propuestas para colorear serán descalificadas automáticamente. No se aceptarán obras generadas total o parcialmente por medio de inteligencia artificial.



© Fátima Ordinola

5. El tema, formato y la técnica de ilustración son libres, quedan a consideración de quienes participen. La extensión máxima de la obra deberá ser de 48 páginas y la mínima, de 16 (se cuentan sólo las páginas de interiores).
6. La propuesta de libro deberá presentarse en una maqueta; es decir, la versión final impresa de diseño, texto, color e ilustraciones, lo más cercano a lo que será el libro terminado. La maqueta deberá firmarse con seudónimo en la portada y no debe incluir semblanzas ni referencias al nombre de las personas participantes. No es necesario encuadernar la maqueta, un engargolado o anillado basta. No se aceptarán maquetas de obras incompletas.
7. Los datos personales de quienes participen deberán ir en un sobre cerrado que contenga nombre, dirección, teléfono y correo electrónico. En el exterior del sobre deberá escribirse el título de la obra concursante y los seudónimos utilizados para firmarla.
8. En ningún caso se devolverán las maquetas, por lo que no se deberán enviar las ilustraciones originales, sino sólo reproducciones de éstas.
9. Los trabajos deberán remitirse a la siguiente dirección con los datos del concurso:

   XXVI Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
   Obras Infantiles y Juveniles
   Fondo de Cultura Económica
   Carretera Picacho Ajusco 227,
   Col. Ampliación Fuentes del Pedregal,
   Tlalpan, C.P. 14110, Ciudad de México

   Las personas participantes de Argentina, Colombia, Chile, España, Centroamérica, Ecuador y Perú podrán entregar su(s) propuesta(s) en las subsidiarias del FCE de estos países, cuyas direcciones se encuentran al calce de estas bases. Sus trabajos deberán incluir la leyenda: "XXVI Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento."
10. Queda abierta la presente convocatoria a partir de su fecha de publicación y hasta las 18 h del 28 de agosto de 2026. En los envíos por correo se considerará la fecha de remisión, es decir, del sello postal. No se recibirán propuestas después de esta fecha.
11. El jurado estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el área de la literatura infantil y juvenil. La identidad de sus integrantes se mantendrá en secreto y se dará a conocer en la fecha de la publicación de los resultados. Su fallo será inapelable. Asimismo, el premio podrá ser declarado desierto.
12. El premio, único e indivisible, consistirá en $150,000.00 (ciento cincuenta mil pesos mexicanos o su equivalente en dólares estadounidenses) como adelanto de regalías, así como en la publicación de la obra en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento.
13. Los resultados del concurso serán publicados el 30 de octubre de 2026 en la página: www.fondodeculturaeconomica.com y en las redes sociales de Obras Infantiles y Juveniles del FCE.
14. Ni la institución convocante ni el jurado estarán en posibilidades de establecer comunicación con ninguna de las personas participantes ni ofrecerán información relativa al proceso de selección en cualquiera de sus fases. La participación en este concurso implica el conocimiento y aceptación de estas bases.

Febrero, 2026

Para mayores informes, comunicarse al teléfono (52 55) 5449 1871 o 5449 1872 o escribir a: librosparaninos@fondodeculturaeconomica.com

Universidad Autónoma del Estado de México



20° Premio Internacional de Poesía

GILBERTO OWEN ESTRADA



23° Premio Internacional de Narrativa

IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO

2025 - 2026

CONSULTA LAS CONVOCATORIAS

Cierre de inscripciones
febrero 28 • 2026

Secretaría de Identidad y Cultura

Dirección de Publicaciones Universitarias

ADMINISTRACIÓN UNIVERSITARIA 2025-2029



EL GOBIERNO DEL ESTADO DE SINALOA,
A TRAVÉS DEL INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA,

CONVOCA

A TODOS LOS ESCRITORES MEXICANOS A PARTICIPAR EN EL

PREMIO NACIONAL DE LITERATURA GILBERTO OWEN 2026

CONFORME A LAS SIGUIENTES:

BASES

1. Sólo se podrá participar en cuento y poesía escritos en español.

2. Los poetas deberán enviar un libro de poemas inédito, con tema y forma libres, no menor de 60 cuartillas, especificando el género en que participa.

3. Los cuentistas deberán enviar un libro de cuentos inédito, con tema libre, y no menor de 80 cuartillas, especificando el género en que participa.

4. Únicamente se permite la participación en uno de los dos géneros convocados.

5. Las autoras y autores participantes deberán enviar su obra (en formato PDF) y sus datos biográficos (en archivo Word), a través de un correo Gmail, a las siguientes direcciones:

a) cuento
https://forms.gle/cZsmpETiYRpWFoAE7
b) poesía
https://forms.gle/tUwr2ib3sV7X19ri6

6. El archivo en PDF no llevará el nombre de su autora o autor. En la portada del documento se pondrá el título de la obra y se firmará con seudónimo. En el mismo envío se agregará un documento en Word (plica) que deberá contener los siguientes datos: nombre personal, nombre artístico (en caso de que lo tenga), seudónimo, título de la obra enviada, dirección postal, email, teléfono y una breve ficha curricular.

7. El archivo en PDF (libre de metadatos por propiedad e información personal), debe estar en tipografía Times New Roman, a 12 puntos y doble espacio, en tamaño carta y páginas numeradas.

8. El archivo en PDF tendrá por nombre Obra_seudónimo.
Ejemplo: Obra_alejaxxx

9. El archivo en Word tendrá por nombre Plica_seudónimo.
Ejemplo: Plica_alejaxxx

10. De los archivos con las plicas de identificación sólo se abrirá la del trabajo premiado en cada uno de los géneros participantes.

11. El concurso queda abierto a partir de la publicación de la presente convocatoria y cierra el 30 de marzo de 2026.

12. El jurado calificador estará integrado por escritores de reconocido prestigio nacional, cuyos nombres serán dados a conocer en su oportunidad.

13. Una vez emitidos los fallos, en mayo de 2026, se darán a conocer a través de los medios de comunicación y serán notificados de inmediato los concursantes que resulten triunfadores. El veredicto del jurado es inapelable.

14. El Instituto Sinaloense de Cultura cubrirá los gastos de movilización de los radicados en cualquier estado del país, Estados Unidos o Canadá; así como la estancia de los ganadores en la ciudad de Culiacán, Sinaloa, lugar donde se llevará a cabo la ceremonia de premiación.

15. La institución convocante no se compromete con la publicación de los libros ganadores en ambos géneros.

16. Los archivos enviados serán eliminados al término del concurso.

17. No podrán participar quienes hayan obtenido el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen en anteriores ediciones (en uno u otro de los géneros convocados), ni funcionarios o empleados de la institución convocante.

18. No se considerarán libros de autores fallecidos antes del lanzamiento de la presente convocatoria.

19. Cualquier caso no considerado en las cláusulas de la presente convocatoria será resuelto a criterio del Instituto Sinaloense de Cultura.

20. Será obligatoria la presencia de los ganadores en la ceremonia de premiación; de lo contrario la institución convocante considerará la anulación del premio otorgado, y agregará el monto económico a la convocatoria del siguiente año, en el género en cuestión.

21. La participación en la presente Convocatoria implica la aceptación total de los términos de la misma.

22. Los premios en cada género son únicos e indivisibles y consisten en:

Poesía: 125 mil pesos y diploma
Cuento: 125 mil pesos y diploma

Culiacán Rosales, Sinaloa, enero de 2026

SINALOA GOBIERNO DEL ESTADO | SEPyC | 50 INSTITUTO SINALOENSE DE CULTURA 1975-2025 | LITERATURA SINALOA | Gobierno de México | Cultura Secretaría de Cultura

El Gobierno del Estado de Guerrero a través de la Secretaría de Cultura,
en coordinación con el H. Ayuntamiento de Taxco de Alarcón

CONVOCAN

A GRUPOS Y CREADORES ESCÉNICOS DEL PAÍS

a participar en el proceso de selección para integrar el programa general de las XXXIX Jornadas Alarconianas que se llevarán a cabo del 16 al 23 de mayo 2026 en la ciudad de Taxco de Alarcón, bajo las siguientes:

BASES

1. Podrán participar todos los grupos, compañías y creadores escénicos mexicanos o que residan en el país (con residencia comprobable mínima de 3 años), con montajes y espectáculos de:

A. Teatro Alarconiano o del Siglo de Oro
B. Teatro Contemporáneo
C. Teatro Circo
D. Teatro Danza
E. Teatro Cabaret
F. Teatro Infantil
G. Espectáculos dancísticos
H. Conciertos de música (de cualquier género)

Adecuados para presentarse en teatros de gran formato al aire libre, teatros de cámara o plazas públicas.

2. Los grupos o creadores participantes deberán contar, como mínimo, con 3 años de trayectoria comprobable.

3. Las propuestas deberán ser montajes o espectáculos concluidos en términos de producción y ya estrenados, por lo que las XXXIX Jornadas Alarconianas, se cubrirán los honorarios (según corresponda), requerimientos técnicos de presentación, así como hospedaje, alimentación (del día de la presentación) y traslado de actores, en los casos en que así se requiera. Los grupos deberán presentar sus montajes cubriendo todas las necesidades escenográficas incluyendo su traslado.

4. La recepción de propuestas se realizará a partir de la publicación de la presente Convocatoria y cierra el **viernes 20 de marzo del 2026** a las 15:00 horas. Sin prórroga

5. Los grupos o creadores interesados en esta convocatoria deberán enviar sus propuestas al correo electrónico **acagrocultura.fest@gmail.com** con el asunto: **"Jornadas 2026_Nombre del espectáculo".**

6. Las propuestas deberán presentarse en tres documentos en formato PDF con la siguiente información:

Documento 1: Información general/Nombre del espectáculo

A. Nombre del grupo, compañía o creador.
B. Nombre del director del grupo, en su caso.
C. Nombre del espectáculo que se presenta.
D. Tipo de espectáculo (unipersonal, teatro cabaret, teatro infantil, concierto musical, pasacalles, etc.)
E. Breve semblanza del grupo o creador.
F. Número de participantes.
G. Programa de mano.
H. Datos generales del representante del grupo o creador: nombre completo, domicilio, teléfono, correo electrónico y constancia de situación fiscal vigente.
I. Sinopsis, descripción y/o programa del espectáculo a presentar, incluyendo el tipo de público al que va dirigido y el espacio para el que el que fue concebido.
J. Duración de la presentación.
K. Propuesta de honorarios (incluyendo IVA) y costo de transporte a la ciudad de Taxco de Alarcón.
L. Ligas a través de YouTube u otros sitios similares, donde se pueda reproducir su propuesta escénica (danza, teatro o música).

Documento 2: Requerimientos Técnicos/Nombre del espectáculo

A. Escenografía (características, dimensiones escénicas y planos).
B. Iluminación (características y planos de iluminación).
C. Equipo de audio.
D. Equipo de video, en su caso.
E. Efectos especiales, en su caso.
F. Personal técnico y/o de apoyo.
G. Rider técnico (Las propuestas escénicas deberán sujetarse a las posibilidades de cada escenario o espacio).
H. Duración de montaje y desmontaje.

Documento 3: Anexo/Nombre del espectáculo

A. De tres a cinco reseñas y/o notas periodísticas sobre la trayectoria del grupo o creador, así como del espectáculo a presentar.

7. Se deberán adjuntar en el mismo correo, una selección máxima de 5 imágenes en formato PNG de 300 dpi o similar.

8. Las obras deberán tener derechos de autor por parte de la compañía, por lo que el Festival y las autoridades convocantes se deslindan de cualquier situación legal o económica al respecto.

9. Las propuestas recopiladas, serán presentadas al Comité Organizador de las XXXIX Jornadas Alarconianas quien será responsable de la programación artística de la presente emisión.

10. Con excepción de las agrupaciones institucionales o invitadas, los proyectos seleccionados se sujetarán al tabulador del Estado, mismo que responderá en congruencia de la propuesta artística, técnica y financiera.

11. Los grupos o creadores escénicos seleccionados serán notificados vía telefónica a partir del **27 de abril de 2026.** Los seleccionados llenarán una hoja de registro que les será enviada por correo electrónico.

12. Los resultados de esta convocatoria son inapelables.

13. La programación definitiva de las XXXIX Jornadas Alarconianas se hará pública en la primera semana de mayo de 2026.

14. Cualquier punto no tratado en la presente Convocatoria será resuelto por el Comité Organizador.

15. La participación en la presente Convocatoria implica la aceptación de los términos contenidos en la misma. Las propuestas que no cumplan con el formato y requisitos descritos en las bases serán desestimadas.

ATENTAMENTE

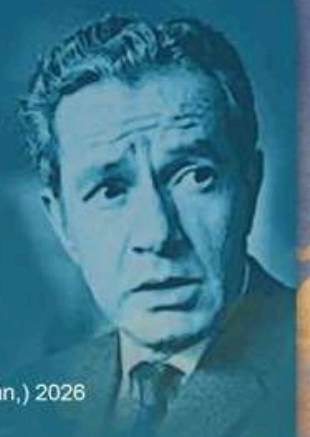
Mtra. Evelyn Cecia Salgado Pineda
Gobernadora Constitucional del Estado de Guerrero

Dra. Aída Melina Martínez Rebolledo
Secretaria de Cultura de Guerrero

Arq. Juan Andrés Vega Carranza
Presidente Municipal Constitucional de Taxco de Alarcón

"Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa"

EL GOBIERNO MUNICIPAL DE
SAN GABRIEL, JALISCO, 2024-2027,
A TRAVÉS DEL COMITÉ ORGANIZADOR,
Y EN EL MARCO DEL
XXIX FESTIVAL CULTURAL SAN GABRIEL, 2026
EN HOMENAJE AL ESCRITOR INTERNACIONAL



JUAN RULFO

POR EL 109° ANIVERSARIO DE SU NACIMIENTO

C O N V O C A

AL XX CONCURSO DE CUENTO (Jalisco, Colima y Michoacán,) 2026
"Murmullos en la Llanura".

B A S E S

1. Podrán participar todos los escritores nacidos y/o residentes en los Estados de Jalisco, Colima y Michoacán, sin límite de edad, que no hayan sido ganadores de primer lugar en ediciones anteriores. Se aceptará un solo cuento inédito por cada participante.

2. Al primer lugar se le otorgará un premio único e indivisible de $ 25,000.00 (Veinticinco mil pesos 00/100 m. n.), Reconocimiento y Presea Amolan 2025; al segundo y tercer lugar un Reconocimiento por su destacada participación.

3. Los trabajos deberán ser enviados al correo electrónico cultura@gobiernosangabriel.com. El cuento deberá estar escrito a doble espacio, en un máximo de nueve cuartillas con letra Arial en doce puntos. Cada obra deberá llevar, después del título, un pseudónimo que lo identifique.

4. En texto por separado, (y al mismo correo) cada autor registrará su pseudónimo y sus datos completos: nombre real, pseudónimo, domicilio completo, número telefónico, copia oficial de identificación personal y su correo electrónico. De no cumplir con estos requisitos, el cuento será descalificado.

5. No se aceptarán textos premiados (primer lugar) en este y otros certámenes o que estén en espera de dictamen en otro concurso, queda excluido de participar el personal adscrito al Gobierno Municipal de San Gabriel, Jalisco, 2024-2027; de comprobarse lo anterior, aún después de haber sido entregado el premio, se revocará el fallo y el monto total del mismo deberá reintegrarse al Gobierno Municipal de San Gabriel, Jalisco, para otorgarlo a quien determine el Jurado Calificador.

6. Para mayor información llamar a los teléfonos 341-129-1347, 805-616-3262 o al 343-4270-123, en horario de oficina.

7. La convocatoria queda abierta a partir del 06 de febrero de 2026 y se cierra a las 22:00 horas del 07 de abril del presente año. Se recibirán trabajos, incluso con esta fecha, si así lo indica el envío del correo electrónico.

8. El Jurado Calificador, integrado por personas especialistas en el tema, tendrá la facultad de declarar desierto el concurso si estima que los trabajos recibidos no reúnen los requisitos indispensables.

9. El Gobierno Municipal de San Gabriel, Jalisco, establecerá comunicación directa con quien resulte ganador del primer premio y de quienes se hacen acreedores al reconocimiento de segundo y tercer lugar.

10. El dictamen con los resultados oficiales se dará a conocer el viernes 8 de mayo de 2026, a través de la página de Facebook Gobierno de San Gabriel 2024-2027.

11. Los gastos de transporte para asistir a la ceremonia de premiación de quienes resulten ganadores, serán cubiertos por el concursante.

12. La ceremonia de entrega de premios se efectuará en fecha por definir, bajo un programa especial.

13. Cualquier caso no previsto en la presente convocatoria, será resuelto por el Comité Organizador.

Atentamente

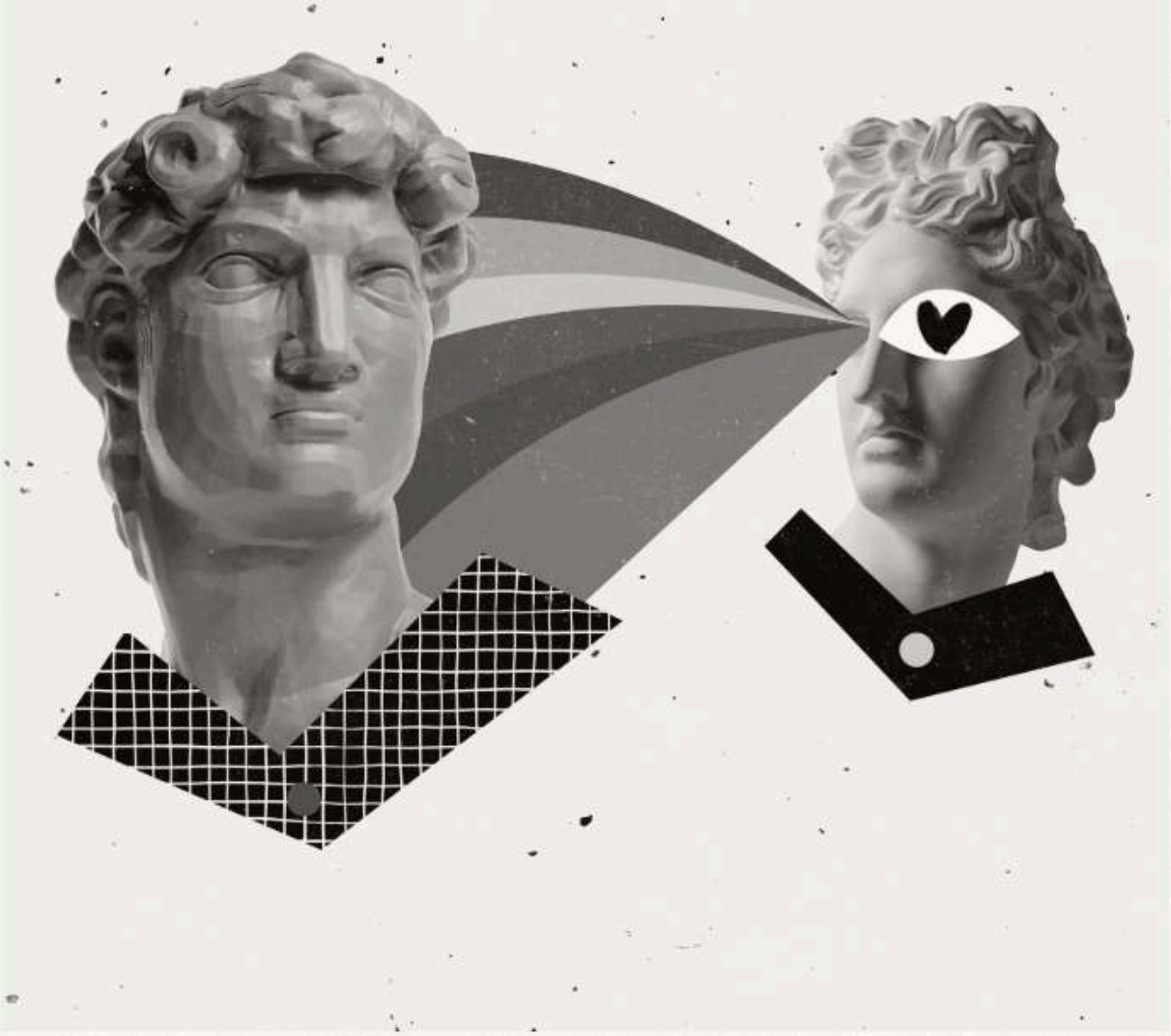
Gobierno Municipal de San Gabriel,
Jalisco, 2024-2027, febrero de 2026.

Mtra. Alma Gabriela Rodriguez Benavides.

El Comité organizador.

Convocatoria Permanente

¿Eres artista o agente cultural y te interesa un espacio en esta revista?



¡Contáctanos!

revistaculturaltlalchichi@gmail.com

Directorio de Espacios Culturales de la Subsecretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Colima



ARCHIVO

Archivo Histórico del Estado de Colima (AHEC)
Dirección: Díaz Mirón esquina con J. Jesús Carranza s/n (Jardín de la Concordia), Colonia Centro, C.P. 28000, Colima, Col.

BIBLIOTECAS Y FOMENTO DE LA LECTURA

Biblioteca Pública Central "Profra. Rafaela Suárez"
Dirección: Casa de la Cultura, Del Trabajo s/n, Colonia Centro, C.P. 28000, Colima, Col.
Centro de Cultura Escrita "Miguel Ángel Cuervo"
Dirección: Jardín Corregidora s/n, Colonia Jardines de la Corregidora, C.P. 28030, Colima, Col.
Centro de Cultura Escrita Enrique Alcocer Acevedo
Dirección: Revolución #34, Colonia Centro, C.P. 28100, Tecomán, Col.

CENTROS CULTURALES

Centro Cultural "Profra. Julia Piza Miranda"
Dirección: Av. Niños Héroes s/n, Antigua estación del Ferrocarril, Colonia Centro, C.P. 28200, Manzanillo, Col.
Centro Cultural "Daniel Cosío Villegas"
Dirección: Av. Leonardo Bravo s/n, Colonia Lázaro Cárdenas, C.P. 28047, Colima, Col.
Centro Cultural "Balbino Dávalos"
Dirección: Esq. Av. Mérida y Nuevo León, Colonia Moctezuma, C.P. 28040, Colima, Colima.
Centro Cultural de Suchitlán
Dirección: Orquídia esquinca con Lirio s/n, C.P. 28459, Suchitlán, Col.
Fábrica de Innovación Creativa El Tívoli
Dirección: 18 de Marzo s/n, Colonia El Tívoli, C.P. 28080, Colima, Col.
Poliforum Cultural "Mexiac"
Dirección: Jardines de la Corregidora esquina con Bartolomé de las Casas s/n, Colonia Jardines de la Corregidora, C.P. 28030, Colima, Col.

MUSEOS

Museo de las Culturas de Occidente "Ma. Ahumada de Gómez"
Dirección: Calzada Galván esquina con Ejército Nacional s/n, Colonia Centro C.P. 28000, Colima, Col.
Museo Palacio de Colima
Dirección: Reforma #37, Colonia Centro, C.P 28000, Colima, Col.
Museo Arqueológico Caxitlán
Dirección: Av. Insurgentes #1000, Colonia Tepeyac, C.P. 28110, Tecomán, Col.
Museo Nacional de la Escultura Sebastián
Dirección: Carr. Villa de Álvarez-Comala, Colonia Centro, C.P. 28453, Comala, Col.
Sala José Luis Cuevas
Dirección: Carr. Villa de Álvarez-Comala, Colonia Centro, C.P. 28453, Comala, Col.

TEATROS

Teatro Hidalgo
Dirección: Santos Degollado #96, Colonia Centro, C.P. 28000, Colima, Col.
Teatro de Casa de la Cultura Alfonso Michel
Dirección: Edificio central de la Casa de la Cultura, Calzada Galván esquina con Ejército Nacional s/n, Colonia Centro, C.P. 28000, Colima, Col.

Gobierno del Estado de Colima

Gobernadora Constitucional del Estado de Colima
Indira Vizcaíno Silva

Secretario General
Alberto Eloy García Alcaraz

Secretario de Educación y Cultura
Adolfo Núñez González

Subsecretario de Cultura
Juan José Arias Orozco

Director General de Cultura
Miguel Olmedo Valle

Jefatura de Formación Editorial y Promoción de la Subsecretaría de Cultura

Coordinación Editorial
Dafne Ivonne Cedillo Solares

Corrector de estilo y Jefe de redacción
Miguel Ángel Araujo Cortés

Diseño Editorial
Cinthia Guadalupe Pizano Preciado
Juan de Jesús Gutiérrez Villegas

Video y Edición Audiovisual
Axel Alain Ávalos Nava

Community Manager
Jenny Vargas Medina

Fotografía
Javier Flores

Agradecimientos especiales:
Marco Islas-Espinosa
David Alva
Luis Ignacio Villagarcía

ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIA DE GÉNERO

ESPACIOS LIBRES DE VIOLENCIA DE GÉNERO

AGENDA SUJETA A CAMBIOS SIN PREVIO AVISO

CONSULTA ACTUALIZACIONES
EN NUESTRAS REDES SOCIALES

Cultura Colima
CLIC AQUÍ

cultura.colima
CLIC AQUÍ